

Brussel en wandtapijten



Wat ook beweerd mag worden, wandtapijten dienden niet alleen om de muren van duistere en vochtige kastelen op te fleuren. Wandtapijten speelden een beslissende rol in de economische ontwikkeling van onze hoofdstad en gaven haar internationale naam bekendheid. De nieuwe *Historia Bruxellae*, getiteld *Brussel en wandtapijten – twee verweven geschiedenissen*, schetst de ongelooflijke lotsbestemming van deze geweven « mobiele fresco's » en hun makers.

Brussel is eeuwenlang vermaard wegens haar textielindustrie. In de 16^{de} eeuw gelden Brusselse wandtapijten als de mooiste en de duurste die in de Lage Landen tot stand komen. Een wandtapijt wordt vervaardigd in serie of in een «kamer» met 4 tot 30 stukken. De vervaardiging van 7 stukken neemt ongeveer 4 jaar in beslag. De arbeidskosten en de grondstoffen zoals wol, zijde en gouddraad vergen dus een aanzienlijke financiële investering. Daarom ontstaan heuse ondernemingen in handen van dynastieën van wevers, zoals Reynbout, Aerts of Van der Borgh. Wandtapijten geven Brussel zodoende een sterke positie op de Europese luxemarkt.

Als dragers van devotie of symbolen van de macht worden Brusselse wandtapijten over heel Europa uitgevoerd naar steden als Wenen, Madrid, Praag of Rome. Het Brusselse vakmanschap is in opmars en vanaf 1528 prijkt het keurmerk «Brabant-Brussel» op alle benedenranden van deze geweven werken. Een aantal Brusselse ambachtslui zoeken zelfs hun heil in alle uithoeken van Europa, vaak dicht bij de residenties van de monarchen. Ook sturen grote schilders kartons naar Brussel die als basis dienen voor de verwezenlijking van wandtapijten. Dat is onder meer het geval bij Rafaël, die zijn kartons naar het atelier van Pieter Van Aelst stuurt, voor de vervaardiging van de Handelingen van de Apostelen voor de Sixtijnse kapel. Mettertijd verandert de stijl van de geweven composities, totdat deze kunst in de 18^{de} eeuw in verval geraakt.

Brussel en wandtapijten – twee verweven geschiedenissen is het 18 nummer van de prachtige collectie *Historia Bruxellae*, uitgegeven in zakformaat door de Musea en het Archief van de Stad Brussel. Met uiteenlopende thema's als Manneken-Pis, kleuren in de stad of de openbare toiletten weten deze rijkelijk geïllustreerde boeken de lezer telkens weer te bekoren.

Ter gelegenheid van deze nieuwe publicatie stelt het Museum van de Stad Brussel een bezoek-lezing voor met de auteur van het werk, Cecilia Paredes, op zaterdag 6 juni om 10u30.

PRAKTISCH

C. PAREDES, *Brussel en wandtapijten – twee verweven geschiedenissen*, HISTORIA BRUXELLAE 18, Museum van de Stad Brussel, Brussel, 2015 (ook beschikbaar in het Frans en het Engels): € 9,50.

BEZOEK-LEZING

6 juni 2015 om 10u30 (in het Frans), tarief: toegangsprijs van het museum (bezoek inbegrepen).

Museum van de Stad Brussel

Grote Markt, 1000 Brussel

Van dinsdag tot zondag van 10u tot 17u, donderdag tot 20u (gesloten op maandag)

T +32 (0)2 279 43 50 www.museumvandestadbrussel.be

Perscontact

Anne-Sophie Van Neste, T. +32 (0)2 279 64 73 of anne-sophie.vanneste@brucity.be