



MUSÉE MODE ET DENTELLE
MODE EN KANT MUSEUM

REFLECTION BY JEAN-PAUL LESPAGNARD

—

PERSDOSSIER

—

TENTOONSTELLING 21.10.17 > 15.04.18





PERSCONTACT

—

Anne-Sophie Van Neste

—

**anne-sophie.vanneste@
brucity.be**

—

T. + 32(0)2 279 64 73

M. +32 (0)475 82 67 41

INLEIDING



MUSÉE MODE ET DENTELLE
MODE EN KANT MUSEUM

FASHION EXPO
21.10.17
15.04.18

© BXL - Laurent Van der Auwera - Photographie - Bruxelles 1000 Brussel



**BY JEAN-PAUL
LESPAGNARD**

REFLECTION



Rue de la Violette 12 Violetstraat - Bruxelles 1000 Brussel
museemodeetdentelle.brussels - modeenkantmuseum.brussels

HANS BOODT,
MANNEQUINS



pure™

La 1ère

LE SOIR

weekend

BRUZZ



Op zijn reizen - in het echt of in zijn verbeelding - snuistert Jean-Paul Lespagnard maar wat graag in souvenirwinkeltjes. Telkens opnieuw laat hij zich verrassen en graait hij naar alles wat hij mooi of lelijk vindt. Met die voor hem zo kenmerkende gretigheid deinst de creatieveling er niet voor terug zich volledig te laten meevoeren of overweldigen, zolang hij maar die verbondenheid voelt. Al die verzamelde voorwerpen gaan vervolgens rondzweven in zijn eigen caleidoscopisch universum, met eindeloze verbindingen, verrassende combinaties en aparte vertolkingen tot gevolg.

Lespagnard werd op 5 april 1979 in Harzé geboren als zoon van een vrachtwagenchauffeur. Hij maakt eerst kennis met de beeldende kunsten, bezwijkt later voor de charme van popart en neopop en raakt uiteindelijk in de ban van de barok, in al haar vormen.

Als vanzelfsprekend richt hij in 2008 een eigen modelabel onder zijn naam op. Zijn kleding laat zich inspireren door populaire cultuur, dorpsstradities, MTV uit de jaren 1990, zijn Waalse roots, exotisme, hedendaagse dans, Jeff Koons, Wim Delvoye, Paul McCarthy, l'art brut en die onverzadigbare nieuwsgierigheid die spontaan in hem opborrelt. Lespagnard laat zich evenwel niet zomaar in het hokje van 'modeontwerper' duwen. Hij wil zich niet vastpinnen, maar benadert de dingen van binnenuit, wars van veronderstellingen en vooroordelen. Hij weet immers dat de onschuldigen van geest het geluk aan hun kant hebben.

Welkom in zijn wereld.

Door Anne-Françoise Moyson,
journaliste bij Vif Weekend.

EDITO

—

**Van Karine Lalieux,
Schepen van Cultuur
van de Stad Brussel**

Het Museum voor Kostuum en Kant belicht de kleine en grote geschiedenis van de mode en kleding vanuit verschillende invalshoeken. Op een boogscheut van de Grote Markt, in de Violetstraat, onthult het museum zijn veelzijdige, kostbare collecties aan de hand van tijdelijke thematentoonstellingen en een vaste kanttentoonstelling.

Het museum onderging de voorbij 40 jaar een boeiende metamorfose, in goede banen geleid door een dynamisch en enthousiast team. Onder het toezicht van zijn hoofdconservator heeft het museum de afgelopen jaren, op mijn initiatief of met mijn volledige steun, verschillende ambitieuze acties ondernomen om meer voeling te krijgen met wat er vandaag in de modewereld speelt, om jong talent te steunen en nieuwe bezoekers aan te trekken. De lezingencyclus 'Leçons de Mode', de geregelde aankoop van stukken van Belgische en Brusselse ontwerpers voor de eigen collecties, de opening van de Textile Box (een ruimte gewijd aan moderne textielcreaties) en het opzetten van tentoonstellingen die telkens meer bezoekers lokken, zijn daarvan slechts enkele voorbeelden.

Ondanks deze nieuwe dynamiek en zijn centrale ligging kampt het museum met een gebrek aan zichtbaarheid. Naar aanleiding van deze symbolische verjaardag wilden we het museum daarom graag een nieuwe impuls geven.

Op 20 oktober wordt het museum officieel omgedoopt tot *Mode & Kant Museum*. Het woord 'kostuum' ruimt dus baan voor het ruimere begrip 'mode' om beter aan te sluiten bij de koers die het museum sinds enkele jaren vaart. En het museum pakt meteen uit met de splinternieuwe tentoonstelling *Reflection by Jean-Paul Lespagnard*, die helemaal in het teken staat van de bekende hedendaagse modeontwerper Jean-Paul Lespagnard, die tegelijk ook de curator van de expo is. De tentoonstelling beslaat uitzonderlijk de drie verdiepingen van het museum. Op de eerste verdieping laat hij zien wie of wat hem zoal inspireert: o.a. het werk van Wim Delvoye, Jan Fabre en Medhi-Georges Lahlou. Op de tweede verdieping toont hij zijn eigen kledingontwerpen en foulards - zijn handelsmerk. De derde verdieping is ingericht als een soort experimenteel atelier waar bezoekers hun eigen sjaal kunnen ontwerpen. Een van die ontwerpen wordt, wie weet, door Jean-Paul Lespagnard in productie genomen.

Het woord 'kant' blijft evenwel behouden. Het museum kan immers uitpakken met een uitzonderlijke collectie zeldzaam Brussels kantwerk en onderscheidt zich daarmee van de andere Belgische modemuseums. Die collectie werd in een modern jasje gestoken en pronkt voortaan in een compleet nieuwe setting: *de Kantkamer*. We zijn heel blij dat Belgisch

ontwerpster van haute-couture lingerie Carine Gilson meter van deze collectie wilde worden. Kant krijgt ook een centrale plaats toebedeeld in de Textile Box, die twee jaar lang aanstormend talent in de schijnwerpers zet en uitzoekt hoe kant tegenwoordig wordt verwerkt. Pas afgestudeerden van La Cambre zijn als eersten aan de beurt met de expo *Schets*.

Deze transformatie past in het totaalconcept om de collecties van de Stad Brussel op een andere manier in de kijker te zetten. Al in 2015 koesterde de Stad de ambitie om haar erfgoed op te waarderen via een versterking van het imago en de communicatie rond elk museum. Na de opening van de GardeRobe MannekenPis en een nieuwe ruimte die in februari van dit jaar de geschiedenis van de fontein aan het Broodhuis belichtte, ben ik bijzonder verheugd het nieuwe *Mode & Kant Museum* te mogen inhuldigen.

Ik nodig jullie allemaal uit om de uitzonderlijke collecties van het museum gratis te komen ontdekken tijdens het weekend van 21 en 22 oktober.

Karine Lalieux,
Schepen van Cultuur van de Stad Brussel

DE EXPO

—

**Een ongebruikelijke
tentoonstelling in een
gedurfd en origineel
opzet van Jean-Paul
Lespagnard!**

—

***Reflection by Jean-Paul-
Lespagnard* beslaat de
drie verdiepingen van
het museum.**



Op de eerste verdieping

duiken bezoekers meteen in de wondere wereld van Jean-Paul Lespagnard. De bezoeker maakt kennis met de inspiratiebronnen van de ontwerper, gaande van hedendaagse kunstwerken (o.a. van Wim Delvoye, Jan Fabre en Mehdi-Georges Lahlou) over objecten uit de populaire cultuur (Manneken-Pis verkleed als Gille de Binche, of een kerstpop uit de streek van Schleife in Duitsland) tot stukken van ontwerpers uit de museumcollecties.

Op deze verdieping is geen eigen werk van de ontwerper te vinden.



DE EXPO



Op de tweede verdieping

toont Jean-Paul Lespagnard wat hij met deze inspiratie heeft gedaan. Een twintigtal silhouetten en foulards - zijn handelsmerk - worden er tentoongesteld in een scenografie met (doorkijk)spiegels, zwarte achtergronden en betoverende raamweerspiegelingen.

De titel *Reflection* verwijst naar het spelen met spiegels en duidt zowel op intellectuele reflectie, die aanzet tot artistieke creatie, als op de weerspiegeling van het licht, iets wat duidelijk terugkomt in de scenografie die voor deze expo werd bedacht.

De kledingstukken onthullen zich geleidelijk en naar analogie met de objecten op de benedenverdieping in de vorm van een *mood board*. Op die manier begrijpt de bezoeker waarom die objecten werden gekozen en op welke manier ze de ontwerper hebben geïnspireerd. Na afloop van de tentoonstelling zullen de meeste silhouetten worden opgenomen in de museumcollecties, in lijn met het nieuwe aankoopbeleid voor hedendaagse stukken.

DE EXPO

—



Op de derde verdieping

bevindt zich het 'Labo', waar bezoekers als afsluiter hun creativiteit de vrije loop kunnen laten en hun eigen sjaal kunnen ontwerpen. De ruimte is ingericht naar het voorbeeld van het atelier van Jean-Paul Lespagnard, met aan de ene kant rekken vol met dozen en benodigdheden (stoffen, accessoires, gekleurd papier, stoffen bloemen...) geordend volgens type, kleur en grootte.

Aan de andere kant staat een vierkante tafel waarvan de vorm doet denken aan een foulard en waar de bezoeker aan kan werken. De ontwerper in spe vult de tafel met de benodigdheden die hij of zij in de rekken kan vinden en een webcam boven de tafel registreert in real time het ontwerpproces, dat op een scherm wordt weergegeven.

Op die manier krijgt de bezoeker een goed overzicht van hoe zijn sjaal er uiteindelijk zal uitzien. Wanneer de bezoeker zijn sjaal heeft afgewerkt, neemt die een foto en deelt die via de sociale netwerken van het museum met Jean-Paul Lespagnard.

Op het einde van de tentoonstelling zal de ontwerper één van de ontwerpen uitkiezen en in productie nemen. Dit labo is bedoeld voor bezoekers van alle leeftijden, individueel of in groep.

RONDE TENTOONSTELLING

BELANGRIJKE DATA



OPENINGSWEEKEND:

→ zaterdag 21 en zondag 22 oktober 2017

Ter gelegenheid van zijn veertigste verjaardag wordt het Museum voor Kostuum en Kant omgedoopt tot het **Mode & Kant Museum**. Het museum opent gratis zijn deuren zodat zoveel mogelijk bezoekers de nieuwe expo, de Kantkamer en de Textile Box kunnen ontdekken.

—

LEÇON DE MODE N° 16:

REFLECTION BY JEAN-PAUL LESPAGNARD

→ donderdag 25 januari 2018 om 19u30

Door Jean-Paul Lespagnard,
Militiezaal, Stadhuis

—

RESERVATIES:

brusselsculture@brucity.be

—

EERSTE ZONDAG VAN DE MAAND:

Het museum opent gratis de deuren.

Op enkele van die zondagen wordt om 15 uur een gratis rondleiding georganiseerd:

→ zondag 5 november 2017:

bezoek aan de expo *Reflection*

→ zondag 3 december 2017:

bezoek aan de expo *Reflection*

→ zondag 1 april 2018:

bezoek aan de expo *Reflection*

JEAN-PAUL LESPAGNARD



Met een diploma visuele kunst en modeontwerp op zak gaat Jean-Paul Lespagnard (1979) eerst aan de slag bij Anna Sui in New York. In 2005 wordt hij de assistent van modeontwerpster Annemie Verbeke. Intussen heeft hij zich in Brussel gevestigd.

Hij is een bijzonder productief ontwerper die verschillende disciplines overspant, onder meer mode, kunst, dans, theater, design en communicatie. Hij staat vooral bekend om zijn modeshows/happenings, voor zijn veelvoudige samenwerkingen met de Amerikaanse choreografe Meg Stuart, voor zijn outfits die door verschillende kunstenaars worden gedragen (zangeres en interneticoon Yelle is een van zijn vurige bewonderaars) en voor zijn samenwerking met grote merken zoals Jaguar, Eastpak en Galler.

In maart 2011 stelt hij tijdens de *Fashion Week* in Parijs zijn eerste collectie voor. Sindsdien zijn zijn creaties gegeerd over de hele wereld, van de VS, over Europa, Rusland en Oekraïne, tot in China, Japan, Korea en Australië.

Jean-Paul Lespagnard combineert een feilloos gevoel voor mode met een fascinatie voor kunst in al haar vormen, zowel populair als underground. Hij slaagt erin een optimistische wereld te creëren waarin originaliteit op amusant oneerbiedige wijze flirt met klassiek. Hij zegt zelf dat hij liever een persoonlijkheid kleedt dan een persoon en dat zijn mode/levens- stijl niet op één leeftijd of lichaam in het bijzonder is gericht.

MODE & KANT MUSEUM

—

In oktober 2017 verandert het Museum voor Kostuum en Kant, naar aanleiding van zijn 40-jarige bestaan, van naam: het **Mode & Kant Museum zal de link tussen mode en geschiedenis nog meer in de verf zetten.**

—

Deze nieuwe dynamiek zorgt ervoor dat het museum vandaag volop inzet op hedendaagse mode en het verwerven van Belgische en Brusselse topstukken.

Deze naamsverandering wordt gevierd met drie grootse evenementen:

① **een unieke expo** in samenwerking met ontwerper Jean-Paul Lespagnard,

② **een nieuwe ruimte waar alles draait om kant** en waar in het bijzonder Brusselse kant in de kijker wordt gezet: *de Kantkamer*,

③ **en tot slot de Textile Box** waar voor het eerst studenten van La Cambre hun ding kunnen doen.

Oorspronkelijk, bewaarde het Museum van de Stad Brussel een collectie Brusselse kant, die de stad tot de 19e eeuw haar faam bezorgde. De museumcollecties bestaan uit schenkingen van particulieren en aangekochte stukken. Voor de bewaring van textiel gelden strenge normen op het gebied van warmte, licht en vochtigheidsgraad waaraan de stukken worden blootgesteld.

In 1977 besloot de Stad daaraan een apart museum te wijden, zodat de kant in haar context kon worden getoond. Sindsdien werden de collecties voortdurend uitgebreid.

Ze bieden een compleet overzicht van de burgermode in West-Europa, van de 18de eeuw tot nu. De collecties mogen niet permanent worden tentoongesteld. Daarom toont het Museum zijn collecties afwisselend in het kader van jaarlijkse expo's **JUST MARRIED**, een geschiedenis van het huwelijk (2016) / **CRINOLINES & CIE**, de bourgeoisie in vol ornaat (2015) / **GLAMOUR**, 30s fashion expo (2014) / **SEVENTIES**, elk z'n stijl (2013) / **PRUIKEN, KORSETTEN EN KNEIBROEKEN**. Mode in de 18de eeuw (2012),

DE KANTKAMER

—

Brussels kantwerk heeft in de loop der eeuwen internationale faam verworven, tot in de hoogste koninklijke regionen van Europa.



De collecties van het Mode & Kant Museum bevatten buitengewone stukken die de kwaliteit van dit textiel erfgoed illustreren. Het museum richtte zelfs een ruimte speciaal voor kantwerk in: de Kantkamer. Op een oppervlakte van 50 m² worden bezoekers op een originele manier ondergedompeld in de geschiedenis en confectie van dit textiel. Aan de hand van zeldzame stukken uit museumcollecties wordt dit opmerkelijke Brusselse kantwerk, dat vandaag verdwenen is, in de schijnwerpers geplaatst. Hedendaags kantwerk wordt daarnaast als artistieke discipline én als versiering van couture gepresenteerd.

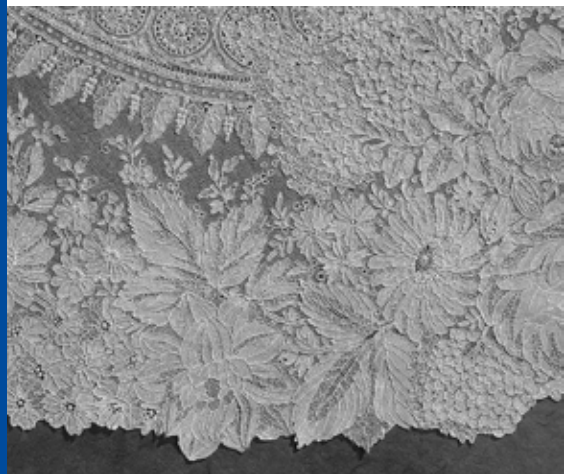
CARINE GILSON : HAUTE-COUTURE METER

Ter gelegenheid van de 40ste verjaardag van het museum aanvaardde Carine Gilson het meterschap van de nieuwe *Kantkamer*. De iconische modellen van Maison Carine Gilson Couture passen in het rijtje van grote klassiekers. Centraal in de collectie staan zijde uit Lyon en Chantillykant, materialen waar de ontwerpster bij voorkeur mee werkt. Door het verwerken van kant in zijde, hét handelsmerk van het modehuis, zijn de creaties meteen herkenbaar: een intiem huwelijk tussen zijde en kant, tussen soepelheid en finesse.

Kant ontstaat in de 16de eeuw en maakt bij ons al snel furore. In Brussel hanteren de kantwerksters twee technieken, apart of gecombineerd: kloskant en naaldkant.

De Brusselse kantindustrie bereikt in de 18de eeuw een absoluut hoogtepunt. Brusselse kant geniet erkenning vanwege de kwaliteit en de verfijnde motieven maar ook vanwege het fijne linnengaren dat wordt gebruikt. Deze verfijnde ambacht zet Brussel helemaal op de kaart en de luxeproducten worden uitgevoerd naar alle Europese hoven.

In de 19de eeuw maakt het handwerk beetje bij beetje plaats voor mechanische technieken zoals tule. Na de Eerste Wereldoorlog blijft er van de kantindustrie in Brussel niets meer over en wordt kant niet langer met de hand gemaakt. Het kantwerk dat vandaag in Brussel wordt verkocht, bestaat uit stroken die per meter van de band rollen.



TEXTILE BOX



In de Textile Box brengt het museum hulde aan hedendaagse textielcreaties. Om de twee jaar wordt een projectoproep gelanceerd. Een vakjury selecteert vier kunstenaars die de uitdagingen van textielcreatie op een originele manier in hun werk vertalen. De tentoonstellingen die rond die projecten worden opgezet, tonen de veelzijdigheid van het vakgebied en spelen in op de actualiteit bij ontwerpers/kunstenaars. Daarnaast wordt in de Textile Box ook één keer per jaar het werk van een kunstschool in de Stad Brussel in de kijker gezet.

In 2017 en 2018 zal de Textile Box het werk van kunstenaars tonen die werken rond kant. De studenten van de textielontwerfafdeling van de nationale hogeschool voor visuele kunsten La Cambre bijten de spits af en stellen enkele van hun werken voor.

De expo 'Schets' in de Textile Box loopt van 21 oktober 2017 tot 7 januari 2018.



LEÇONS DE MODE

—

Via zijn *Leçons de Mode* ontrafelt het museum de modewereld tot op de draad tegen een historische achtergrond.

Sinds 2012 organiseert het museum deze lezingen in de marge van expo's of inspeland op de actualiteit om het grote publiek maar ook professionals meer inzicht te bieden in alles wat met mode te maken heeft. Voor zijn Leçons de Mode kan het museum steeds rekenen op gerenommeerde sprekers die de tijd nemen voor dialoog met het publiek. Een echte aanrader! *

Ter gelegenheid van de expo 'Reflection by Jean-Paul Lespagnard' neemt Jean-Paul Lespagnard op donderdag 25 januari 2018 zelf het woord. Een mooie gelegenheid voor de ontwerper om zich van een andere kant te laten zien.

N°15 Habit-Bâti, tussen textielontwerp en architectuur **N°14** Herinnering aan een sluier van emoties, de bruidsjurk **N°13** Mode, kunst en politiek: gevaarlijke verhouding of onwaarschijnlijk huwelijk? **N°12** Olivier Theyskens. Beelden en herinneringen als leidraad **N°11** All things English. Anglomanie in de herenmode **N°10** Het verleden is terug: korsetten en hoepelrokken in een nieuw kleedje **N°9** De Belgen: een onverwacht modeverhaal **N°8** Jean Patou, van vrijgevochten meisje tot glamour **N°7** Annemies muzen **N°6** 30 jaar Edouard Vermeulen bij modehuis Natan **N°5** Couture Norine, Brussel, de avant-garde Belgische mode, 1915-1952 **N°4** Cinema & fashion **N°3** De Seventies en de overwinning van de prêt-à-porter **N°2** Dior by Raf **N°1** White Drama, Comme des Garçons en Musée Galliera

* De laatste Leçons zijn te beluisteren op:
www.costumeandlacemuseum.brussels/nl > Ontdekken > Leçon de Mode

DE TENTOONSTELLING PRAKTISCH

Reflection by Jean-Paul Lespagnard

DATA

Van 21.10.2017 tot 15.04.2018

ADRES

Mode & Kant Museum

Violetstraat 12 – 1000 Brussel

T +32 (0)2 213 44 50

www.modeenkantmuseum.brussels

OPENINGSUREN

Van dinsdag tot zondag van 10u tot 17u

Gesloten op maandag en op 1 en 11/11, 25/12, 1/1

TARIEF

Ingang : € 8 — **Senior** : € 6 — **Student** : € 4

Minder als 18jaar : Gratis

Andere mogelijke kortingen

Afbeeldingen: De afbeeldingen mogen enkel worden gebruikt ter promotie van de expo 'Reflection by Jean-Paul Lespagnard' die doorgaat in het Mode & Kant Museum van 21.10.17 tot 15.04.18. Bronvermelding is verplicht met copyright in het foto-onderschrift.

HET TEAM

Anne Vandenbulcke

Directeur van het departement Cultuur, Jeugd,
Ontspanning en Sport

Denis Laurent

Directeur Archief - Cultuur - Musea

Isabelle Douillet - de Pange

Conservator van de Musea van de Stad Brussel

Jean-Paul Lespagnard

Modeontwerper en tentoonstellingscommissaris

Caroline Esgain

Conservator van het Mode & Kant Museum en tentoonstellingscommissaris

MUSEUMTEAM

Catherine Gauthier en Gwendoline d'Huart,
conservators

Sylvie Jacobs, educatieve dienst

**Barbara Ermans, Jenyfer Garcia Gonzalez,
Giulia Cala, Vinciane Godfrind, Martine Marcus,
Elise Pourtois, Thierry Raquez, Caroline Rotthier,
Sarah Segura, Anne-Sophie Van Neste**
Communicatie

PERSCONTACT : Anne-Sophie Van Neste

T. + 32(0)2 279 64 73 / M. +32 (0)475 82 67 41

anne-sophie.vanneste@brucity.be

PARTNERS VAN DE EXPO

HANS BOODT.
MANNEQUINS



purefm

La 1ère

LE SOIR

LE VIF weekend

BRUZZ



VILLE DE **BRUXELLES**
STAD **BRUSSEL**
CITY OF **BRUSSELS**



Rue de la Violette 12 Violetstraat - Bruxelles 1000 Brussel
museemodeetdentelle.brussels - modeenkantmuseum.brussels