



Stad Brussel  
PERSMEDEDELING

**Khalid ZIAN**

Schepen van Milieu en Groene ruimten  
van de Stad Brussel

## Gebeeldhouwde boom wordt vergankelijk kunstwerk op kerkhof van Laken

**Op verzoek van de dienst Groene ruimten van de Stad Brussel waakt sinds kort een gebeeldhouwde boom over de graftomben van de begraafplaats van Laken. Kunstenaar Anton Klijnsmit heeft op een uitgestorven boom de cyclus van leven en dood uitgebeeld. Een treurbeuk trekt al van bij het binnentreden van de begraafplaats de belangstelling van de bezoeker en doet nieuwsgierigen opkijken.**

Een uitgestorven boom die in de loop der jaren was vastgegroeid te midden van de historische grafstenen kon niet worden verwijderd zonder de tomben te beschadigen. De bijzondere vorm van deze boom heeft al menig kunstenaar bezielde.

*“Het kunstwerk kwam tot stand op initiatief van de groendienst van de Stad Brussel die van een uitgestorven boom een blikvanger wou maken. De statige boom kon immers niet worden verwijderd zonder de omliggende graftomben onherroepelijk te beschadigen. Er werd aldus beslist om een aanbesteding uit te schrijven. De Nederlandse kunstenaar Anton Klijnsmit, die van het vervaardigen van houtsculpturen zijn lievelingsbezigheid heeft gemaakt, kreeg de opdracht toegewezen.”* licht schepen van Milieu en Groene ruimten, Khalid Zian, toe.

De kunstenaar heeft de cyclus van leven en dood uitgebeeld op een materie die zelf vergankelijk is aangezien hout zich mettertijd ontbindt om uiteindelijk te verdwijnen.

*« De opdracht in Brussel, meer bepaald op het kerkhof van Laken, was mijn eerste buitenlandse opdracht en tevens het grootste beeldhouwwerk dat ik tot nu toe gemaakt heb. Met een afmeting van ruim 10 meter en navenante doorsnede was dit een enorm karwei”* verduidelijkt Anton Klijnsmit uitgelaten.

Hij voegt eraan toe met betrekking tot de locatie: *“de uitdaging was des te begeisterend dat het werk tot stand moest komen op een historische plek met op de achtergrond een prachtige kerk. De omstandigheden waren evenwel niet simpel. Er diende zeer behoedzaam*

*te werk worden gegaan om te voorkomen dat de uitgezaagde brokken hout op de graftomben zouden vallen en deze zouden beschadigen.”*

Het kerkhof van Laken is de oudste begraafplaats van de Stad Brussel die nog in gebruik wordt genomen. Het is ook een van de rijkste inzake kunsthistorisch erfgoed, waardoor het een van de meest bezochte rustplaatsen van de hoofdstad is.

Alain Courtois, Eerste schepen bevoegd van Erediensten, is zeer ingenomen met dit bijzonder origineel initiatief: *“ De Brusselse kerkhoven zijn rijkelijk voorzien van uitzonderlijk erfgoed. Met deze gebeeldhouwde boom wordt dit nog uitdrukkelijker onder de aandacht gebracht en worden nieuwsgierige wandelaars uitgenodigd om deze rustplaats te betreden. Meteen ook een aanzet om onze begraafplaatsen ‘nieuw leven in te blazen’ zonder dat deze oorden die tot bezinning en herinnering oproepen, worden onteerd.”*

**Over de kunstenaar:**

geboren te Nieuw-Beijerland in Zuid-Holland, Nederland.

**Anton Klijnsmit's** creatieve instelling uitte zich al in zijn kinderjaren toen hij nog maar net kon tekenen. Autodidact kettingzaagkunstenaar sinds 2006 blijft Anton met dezelfde bezieling hout omtoveren tot een verfijnd stuk kunst met behulp van een kettingzaag.

27 juli 2017

*Contact pers:*

Kabinet van schepen Khalid ZIAN – Emilie BALAYN : 02 279 48 16