



PERSDOSSIER FLOWERTIME 2015

“Brussel en haar tuinen, het is een lang en mooi liefdesverhaal. De vele parken en ruimtes die perfect samensmelten met onze stedelijke geografie zijn hier het beste voorbeeld van. Zij bieden de inwoners een oase van rust en ontspanning. Parallel met het tweejaarlijkse Bloementapijt, dat al een stevige reputatie kent, stellen wij u nu Flowertime 2015 voor.

Voortbouwend op het succes van de eerste editie van dit evenement rond bloemenkunst in Brussel, hebben we besloten om een tweede tweejaarlijks evenement te organiseren, dat zijn tenten tijdens de zomer opslaat in het hartje van onze hoofdstad!

Dit jaar wordt de zomerse bloemencollectie een waar meesterwerk. Van 13 tot 16 augustus 2015 ondergaat het centrum van de stad een heuse plantenmetamorfose: zodra u aankomt op de Grote Markt treedt u binnen in een Italiaanse tuin waar u uw ogen op zal uitkijken. Daarna wordt u via een volledig verlichte wandeling ondergedompeld in het universum van het Stadhuis, waar u niet alleen het talent in volle actie kan aanschouwen, maar ook de schoonheid van de bloemstukken en hun samensmelting met dit eeuwenoude gebouw.

Ik wens u een mooie zomer!”

Yvan Mayeur

Burgemeester van de Stad Brussel

Voorzitter van de vzw Bloementapijt van Brussel

Flowertime 2015

Persbericht.....	2
Voorwoord	4
De artiesten van de Gentse Floraliën, meesters van het florale ontwerp	6
Het Stadhuis van Brussel.....	8
Flowertime 2015: praktische informatie	13
Perscontacten	14
Met dank aan... ..	14

Persbericht

De Grote Markt en het Stadhuis in een Italiaans barok kleedje ... Flowertime 2015.

U hebt er misschien nog een mooie herinnering aan, aan die prachtige, artistieke bloementuin uit de eerste editie van *Floralientime* in de zomer van 2013 op de Grote Markt en in het Stadhuis van Brussel. Met meer dan 20.000 bezoekers op 4 dagen was het een laaiend succes.

Het is ons een waar genoegen om de tweede editie van deze grote tweejaarlijkse internationale artistieke bloemen- en plantenvoorstelling aan te kondigen, met vanaf nu een **nieuwe naam** die alle bloemenliefhebbers als muziek in de oren zal klinken: **Flowertime**.

Deze editie gaat door **van 13 tot 16 augustus 2015**, op de Grote Markt en in het Stadhuis van Brussel, met als thema '**Het barokke Italië**': de Italiaanse tuinen worden als het ware op magische wijze getransporteerd naar het hart van Brussel. Een ambitieus en verfrissend project!

De barok: een verhaal doorheen de tijd

Om het decor van deze editie van 2015 in perspectief te plaatsen, geven we graag een woordje uitleg bij de oorsprong van het woord 'barok'.

De wortels van dit woord zijn Portugees: 'barrocco' betekent zoveel als 'dikke rots van afwisselende grootte'. De Italianen namen dit idioom over en maakten het wereldberoemd. De huidige betekenis van dit eigenaardige woord is 'extravagant', 'onverwacht', en dus ... 'onregelmatig'!

De stroming van de barok staat dus voor het afwijken van de klassieke vormen en de creatie van vrijheid, met als resultaat luister, fantasie en decoratie beladen met krullen, spiralen en het gebruik van polychroom marmer.

Laat ons terugreizen in de tijd naar de oorsprong van de barok in de 2e helft van de 16e eeuw. Deze nieuwe stroming zal reflecteren in heel Europa. De architectuur van kastelen, kerken, stadsinrichting ... geen ontkomen aan de barokke invloeden! Wenen, Praag, Nancy, de Landen van de Loire, Duitsland, Engeland, Denemarken en zelfs Rusland ... ze vallen om de beurt voor de barokstijl.

Deze stroming is verzot op genereuze kromme lijnen, de Europese klokkentorens krijgen stilaan een sierlijk rond kantje, beelden van engeltjes met bolle wangen bestormen de kerken en de plafonds worden hemeldaken bij wijze van trompe-l'oeil, een zeer gegeerde frescokeuze uit die tijd. Ook het licht wordt anders. Clair-obscur wordt trendy en kunstenaars wagen zich aan de eerste *special effects* uit de geschiedenis.

Parallel ontstaat dankzij deze nieuwe vormvrijheid de kunst van de siertuinen. Beetje bij beetje zien de tuinen er steeds creatiever uit tot ze uiteindelijk als het ware tot 'natuurtheaters' uitgroeien.

Landschapsarchitecten creëren vakantieoord, met planten gedecoreerde terrassen, balkons en waterspiegels waarin gesculpteerde fonteinen hun reflectie zien. Geometrie gaat vanaf nu gepaard met

ronde krullen, zorgvuldig vormgegeven planten in combinatie met bloemen die het geheel leven inblazen.

De tuin wordt een volwaardige leefruimte ... Dat staat de bezoekers op de Grote Markt vanaf 13 augustus te wachten! Vier dagen lang hebben ze de tijd om in de tuin van de Grote Markt te vertoeven en krijgen ze de exclusieve gelegenheid om de prachtige zalen van het Stadhuis te bezoeken en de bloemenarrangementen te bewonderen.

Flowertime is een tweemaaljaarlijks evenement, met als initiatiefnemers:

- **De Stad Brussel,**
- **De vzw Tapis de fleurs de Bruxelles,** organisator van de befaamde Brusselse bloementapijten,
- **De Gentse Floraliën,** al eeuwenlang wereldberoemde pionier op het vlak van bloemen- en plantenkunst in België,
- **De gerenommeerde bloemenkunstenaars uit onze 3 regio's** die ons met hun deelname aan deze ongelofelijke uitdaging alle eer aandoen. De volledige lijst vindt u op het einde van dit dossier.

NIEUW: Italiaanse *Aperitivo* in het hartje van Brussel!

Dit jaar zullen de bezoekers van de bloemententoonstelling de gelegenheid krijgen om op een marktje voor het Stadhuis te genieten van een Italiaanse "Aperitivo" met tal van Italiaanse kwaliteitsproducten.

Meer info: www.flowertime.brussels

Voorwoord : voorstelling van een seizoensproduct

Flowertime: een heerlijk recept voor een groene toets!

Wat heb je nodig?

- een stad die een reputatie heeft als gastvrije stad voor levensgenieters;
- duizenden enthousiaste bezoekers met een hart voor de natuur;
- een origineel project dat past in de geschiedenis van een eeuwenoude locatie;
- frisheid, talent en schoonheid;
- een uitdaging die past bij de hedendaagse tijdsgeest;
- een sterke groene draad als link tussen de mens en de plek waar hij woont.

Hoe ga je te werk?

Meng alle ingrediënten en vergeet niet volgende zaken toe te voegen:

- zomerse temperaturen;
- creatieve ambachtslieden;
- experts in plantkunde;
- logistieke knowhow;
- een doeltreffende synergie;
- en vooral... gemotiveerde en betrokken partners.

Het resultaat:

Een kleurrijk seizoensproduct!

Flowertime: een unieke kruisbestuiving

Flowertime wordt gedragen door drie gerenommeerde organisaties die elk hun eigen knowhow inbrengen:

- de vzw Bloementapijt van Brussel (www.flowercarpet.be), al meer dan een kwarteeuw expert in het schikken van begonia's;
- de stad Brussel (www.brussel.be), specialist in de organisatie van evenementen op de Grote Markt en in de historische gebouwen errond.
- de Floraliën Gent (www.floralien.be), een organisatie 'made in Belgium' die al eeuwen (ze bestaat sinds 1808!) een meesterrol vervult in de bloemen- en plantenkunst;

Flowertime: nu al een vaste zomerafspraak!

Brussel heeft een onschatbare rijkdom aan parken, tuinen en bossen, pleinen, uitzonderlijke groene zones... Wanneer de stad beslist om samen te werken met de wereldberoemde Floraliën Gent, dan lijkt het geen twijfel dat deze tuinwandelingen een vaste plaats zullen veroveren op de feestkalender van de hoofdstad van Europa!

Voor deze tweede editie zal de directe omgeving van het Stadhuis en de Grote Markt omgetoverd worden in een klassiek wandelparcours. De bezoekers zullen er kunnen wandelen of even uitrusten op een bankje voor ze naar boven gaan om de versierde zalen en schepenkabinetten van het Stadhuis te bezoeken.

Flowertime moet om de twee jaar plaatsvinden en zal afgewisseld worden met het Bloementapijt op de Grote Markt.

De artiesten van de Gentse Floraliën, meesters van het florale ontwerp

Het Brussels stadhuis, van 13 t/m 16 augustus 2015 het decor voor een groots floraal evenement, fungeert tijdens Flowertime 4 dagen lang als ontmoetingsplek tussen hedendaagse florale kunst, meesterlijke planten en Belgisch vakmanschap. Dit jaar laten een 25-tal floristen zich inspireren door de kernbegrippen van de Barokke kunst.

De invulling gebeurt door de KMLP en is alvast een eerste voorsmaakje van wat men volgend jaar mag verwachten op de nieuwe editie van de Floraliën in Gent.

Met “Flowertime, het Stadhuis van Brussel floraal ingevuld”, toont de KMLP opnieuw aan dat ons land de expertise en creativiteit in huis heeft om een bloemsierkunstevent van internationaal niveau op poten te zetten. Na een succesvolle eerste uitgave in 2013 vindt van 13 tot 16 augustus 2015 de tweede editie plaats.

Italiaanse Barok en bloemen in het hart van Brussel

Een 25-tal getalenteerde florale creatievelingen uit Vlaanderen, Brussel en Wallonië staan in voor de florale inkleding van het stadhuis, en laten zich inspireren door de kernbegrippen van de Barokke kunst: rijk en weelderig materiaalgebruik, tweezijdige symmetrie, ingewikkelde patronen en veelvuldig gebruik van versieringen.

Net zoals de Italiaanse barokschilders laten de floristen zich inspireren door de thematiek en de kleuren van de historische locatie, en getuigen hun verfijnde en creatieve bloemenarrangementen van groot vakmanschap.

Grote markt – Op de grote Markt kan je ongedwongen flaneren door een laan van majestueuze cipressen die je nieuwsgierig maken om meesterwerken binnen het stadhuis te ontdekken. Een eerste subtiele verwijzing naar Italië.

Ga vervolgens door de poort naar het binnenplein van het stadhuis en ontdek de charme van de Italiaanse binnenplaatsen met een partij Oleanders en mediterrane planten. De Groene Verbeelding – een bloemschikschool in Mater die zich laat inspireren door de natuur en technische mogelijkheden – decoreert het plein met abstracte nesten.

Stadhuis – Laat je in de verschillende prestigieuze ruimten van het gebouw verrassen door schoonheid, bloeiende ideeën en de allerlaatste decoratieve trends: de hal, de gangen, de kantoren, de vergaderzalen en de ontvangstruimtes van het Brussels stadhuis worden 4 dagen lang versierd met tientallen unieke en verrassende bloemenarrangementen.

Zodra je binnenkomt in het stadhuis, bieden de florale creaties van Olivier Petillion en Stijn Simaëys je meteen een eerste kennismaking met de thematiek van de Italiaanse barok.

De inkom, de trappenhal en de grote doorgang op de eerste verdieping worden ingekleed door Christine Verhelst, Olivier Papeleux, Natallia Sakalova, Vanessa Colle, Stephane Brassart, Olivier Segin, Chantal Post, Favy Fredrix, Joelle Ghio, Ness Klorofyl en Jolien Vanderstappen.

Onder de deelnemende floristen ook Mark Colle. Ter ere van Flowertime creëert hij deze zomer een prachtige bloemeninstallatie in de gemeenteraadszaal van het stadhuis. De topbloemist is ondermeer gekend door zijn samenwerkingen met grote modeontwerpers zoals Dries van Noten, Ann

Demeulemeester en Raf Simons (Dior). Mark Colle over de bloemsierkunst: “Het was geen liefde op het eerste gezicht. Maar het viel me wel op dat ik mijn rebellie goed kon counteren door met bloemen bezig te zijn”.

Lieve Buysse, getalenteerd florist uit Lokeren en een vaste waarde onder de bloemsierkunstenaars, gaat met bloemen aan de slag in de Collegezaal.

De Maximiliaanzaal dankt haar naam aan het schilderij dat de aartshertog Maximiliaan van Oostenrijk afbeeldt, en wordt voor de gelegenheid ingetogen ingenomen door Sören Van Laar. Sören Van Laar is al van kleins af aan gefascineerd door de natuur. Via de bloemsierkunst zoekt hij een manier om materialen uit de natuur een nieuw platform te bieden. Zijn motto: “Van elkaar leren en je laten inspireren”.

De Grangé-galerij – waar een reeks portretten van de schilder Louis Grangé aan de muren hangt – wordt versierd door Moniek Vanden Berghe. Naast een autoriteit op het vlak van bloemsierkunst ook ontwerper voor het Belgisch designhuis Serax, is Moniek Vanden Berghe ook decorateur van beursstanden en een veel gevraagd lesgever in binnen- en buitenland. Haar kleurrijke en innovatieve bruidsboeketten zijn bovendien uitgegroeid tot een internationaal “standard of excellence”.

Met de ambitie om de bezoeker het plezier van het bloemenvak bij te brengen, laat Charlotte Bartholomé zich bezielen in de wachtkamer van de Burgemeester. Charlotte Bartholomé (24 jaar) volgde bloemistenopleidingen in Bergen en Gent en heeft al met gerenommeerde bloemenkunstenaars als Lieve Buysse en Daniel Ost mogen samenwerken aan enkele grote projecten als de Floraliën Gent, internationale bloemenbeurzen en diverse tentoonstellingen.

Bloembinders zijn echte sfeerscheppers. Frederiek Van Pamel, getalenteerd bloemsierkunstenaar en een begrip in Brugge, fleurt in samenwerking met de Upcoming Florists een van de ruimten van het Stadhuis op met een verrassende ruimtevullende creatie.

De Trouwzaal, een oude praalzaal in de meest pure neogotiek, wordt versierd door Tom Nackaerts, een talentvol bloembinder en gepassioneerd bezieler van het vak. Zijn creatieve visie en grote aandacht voor kwaliteitsvolle producten worden bijzonder gesmaakt en werden zowel in binnen- en buitenland gelauwerd.

Deelnemende floristen:

Charlotte Bartholomé, Stephan Brassart, Lieve Buysse, Mark Colle, Vanessa Colle, Sofie Coymans, Davy Fredrix, Joelle Ghion, Ness Klorofyl, Tom Nackaerts, Olivier Papeleux, Olivier Petillion, Chantal Post, Natallia Sakalova, Olivier Seghin, Stijn Simaëys, An Theunynck, Sören Van Laer, Frederiek Van Pamel, Moniek Vanden Berghe, Jolien Vanderstappen, Christine Verhelst, KUFB (Koninklijke Unie van de Floristen van België)

Realisatie door de KMLP, organisatie achter Floraliën Gent. Met dank aan Smithers-Oasis, AVBS commissie Begonia, Agora Group en Rekad uitgeverij.

De organisatie achter Floraliën Gent, de Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde (KMLP), bestaat al 207 jaar. Haar koninklijke titel dankt ze aan koning Willem I, koning der Nederlanden, die in 1815 de titel van beschermheer aanvaardde. De allereerste bloemen- en plantententoonstelling vond plaats in 1808, in een Gentse herberg, en maakte sindsdien een

spectaculaire groei en evolutie door. In 2016 verlaten de Floraliën de expohallen van Flanders Expo en keren ze terug naar de stad.

Het Stadhuis van Brussel

Een gotische parel

Het Stadhuis werd al talloze keren bezongen door de grootste namen die over de Grote Markt wandelden. Het is dan ook een heuse parel van de gotische architectuur. Van in de omliggende straten vangt de prachtige opengewerkte spits die naar de hemel reikt, meteen uw blik. Die spits maakt het gebouw inderdaad nog mooier en is al meer dan vijf eeuwen een architecturaal baken in het stedelijk landschap van Brussel. De zowat 300 beelden die het gebouw sieren, brengen hulde aan prominenten die hun stempel drukten op het politieke, economische en culturele leven van Brussel door de eeuwen heen. Het Stadhuis huisvest de gemeentelijke macht al sinds de vijftiende eeuw. Burgemeesters en schepenen volgen er elkaar op, in het volle besef dat ze in een luisterrijk kader werken, waar de invloed van hun illustere voorgangers nog te voelen is.

Het balkon van de eerste verdieping is de plek bij uitstek waar vorsten, Belgische spilfiguren en hoge gasten feesten bijwonen die zich afspelen op de Grote Markt, en waar ze door de bevolking worden toegejuicht.

Sint-Michiel, embleem van de stad

Op een hoogte van meer dan 90 meter velt de aartsengel Michael, symbool van de stad, de duivel en laat zijn blik onvermoeibaar over het Brusselse panorama gaan. De huidige windwijzer van verguld metaal van vijf meter hoog bovenop de spits, is een kopie van het originele werk van Martin van Rode uit 1455.

Twee dezelfde vleugels of toch niet?

De twee vleugels van het gebouw, die van elkaar gescheiden zijn door de toren en door twee torentjes worden geflankeerd, werden niet tegelijkertijd opgetrokken. Dat verklaart natuurlijk het verschil in stijl. De zes rechtse bogen rusten op rechte voeten, afgewisseld door zuilen. De elf linkse bogen zijn smaller en rusten op pijlers. Een apart kenmerk is dat twee pijlers in de negentiende eeuw vervangen werden door hangende sleutels, om zo gemakkelijker de leeuwentrap te kunnen beklimmen die naar binnen leidt.

De linkervleugel is getooid met rechthoekige glazen ramen. De spitsboog- en driebladsvorm van de schijnopening boven de ramen van de tweede verdieping past mooi bij de opengewerkte top van de hoge ramen van de rechtervleugel. De hele gevel is bedekt met beelden van historische personages. Een reeks dicht bij elkaar staande beelden scheidt de twee verdiepingen van de linkervleugel en de toren, terwijl twee doorlopende lijnen van beelden, die verder van elkaar staan, de vensterdampen sieren en van het ene torentje naar het andere lopen. Ze lijken zo wel te ontsnappen naar de zijgevel. Ze dragen ook bij tot de mooie eenheid van de stijl van het gebouw. Die wordt nog versterkt door het balkon dat de twee vleugels verenigt en de opengewerkte balustrade met kantelen, die herinneren aan de schietgaten van de vroegere versterkingen.

Vier rijen dakkapellen geven ritme en reliëf aan het reusachtige dakoppervlak. De lichtheid van dit mooi architecturaal geheel wordt nog beklemtoond door de afwezigheid van de buitenpijlers.

De Leeuwentrap

Sinds de vijftiende eeuw leidt een trap die enkel met een balustrade gesierd is, naar de hoofdingang van het gebouw, die opengaat op de twee grote praalzalen van de eerste verdieping, de grote Vergaderzaal voor de plechtigheden en de Rechtbankzaal, waar ook de gilden samenkwamen.

De leeuwen kwamen er in 1770 bij. In 1866 tekent Pierre-Victor Jamaer, in het kader van de restauratie van het Stadhuis, een nieuw perron. Dit krijgt een opengewerkte balustrade met vierbladmotieven en twee zuiltjes waarop telkens een leeuw prijkt die de wapens van Brussel draagt.

De binnenplaats

De twee fonteinën dateren uit het begin van de achttiende eeuw en zijn van de hand van Jean de Kinder en Pierre-Denis Plumier. Ze zijn getooid met allegorische beelden die de twee grote stromen die België doorkruisen voorstellen, namelijk de Maas en de Schelde. De grote ster in het midden van het binnenplein staat voor het nulpunt, het geografisch centrum van de stad om de afstand tussen Brussel en de andere steden van het land te berekenen. De data op de grond getuigen van de grote mijlpalen in de bouw van het Stadhuis: 1402 en 1444 voor de twee gotische vleugels van de voorgevel, 1715 en 1717 voor het achterliggende gebouw.

De grote verbindingsruimte

In de vestibule op de eerste verdieping en in de Grangé-galerij die erop aansluit, hangen een reeks portretten van de vorsten en van hun gouverneurs die ooit regeerden over de staten waar Brussel toe behoorde. Deze portretten waren eigendom van de Staten van Brabant, het parlement van het hertogdom dat de zuidelijke en de westelijke vleugels van het Stadhuis liet bouwen na het bombardement van 1695. Het grote opvallende doek in de vestibule toont de opperintendanten en de ontvangers van het kanaal die de sluis van het kanaal van Willebroek inspecteerden in Klein-Willebroek. De zaal van de gemeenteraad werd in de achttiende eeuw ingericht door de Staten van Brabant die er hun zittingen hielden. De drie wandtapijten stellen sleutelmomenten in de politieke geschiedenis van de stad voor. Het College van Burgemeester en Schepenen komt bijeen in de Maximiliaanzaal.

De Grangé-galerij

De galerij is een lange gang die naar de voorkamer van de burgemeester loopt. Hier kregen de bustes van de koningen Leopold II en Albert I en hun respectieve echtgenotes Marie-Henriette en Elisabeth een plaats. Een reeks van zes doeken die Louis Grangé in 1718 schilderde, stelt de afstammingslijn van de Spaanse vorsten voor, met Filips de Schone, Keizer Karel, Filips II, Albrecht en Isabella, Filips IV en Karel II.

De Gemeenteraadszaal

Deze zaal is ingericht in Lodewijk XIV-stijl en werd ontworpen voor de Vergadering van de Staten van Brabant. Ze is weelderig en druk. Op de indrukwekkende wandtapijten staan de inhuldigingen van Filips de Goede en Karel VI als hertogen van Brabant afgebeeld, die respectievelijk in 1430 en 1717 plaatsvonden. Ook de troonsafstand van Keizer Karel in 1555 wordt afgebeeld. De schoorsteen is links

gesierd met de mijter en het kruis die de clerus symboliseren en rechts met de helm en het vaandel die symbool staan voor de adel.

Tegenover de schoorsteen, op de vensterdampen, staan de blazoenen van Antwerpen, Brussel en Leuven, drie van de belangrijkste steden van het hertogdom Brabant. Op het plafond schilderde de Brusselse schilder Victor Honoré Janssens Jupiter die een kroon aanreikt. Dit stelt het hertogdom Brabant voor, te midden van de vergadering van de goden. In deze zaal zetelt vandaag de gemeenteraad, die bestaat uit de schepenen en gemeenteraadsleden rond de burgemeester.

De Maximiliaanzaal

De zaal waar het schepencollege vergadert, dankt zijn naam aan de portretten van Keizer Maximiliaan van Oostenrijk (1459-1519) en zijn echtgenote Maria van Bourgondië (1457-1482), hertogin van Brabant. Zij werden in 1889 vereeuwigd op doek door de schilder Cluysenaar. De wandtapijten dateren uit de achttiende eeuw en vertellen enkele grote momenten uit het leven van Clovis, de eerste koning der Franken.

De voorkamer van de Burgemeester

De schilderijen die deze voorkamer sieren, werden tussen 1872 en 1872 vervaardigd door Jean-Baptiste Van Moer. Ze tonen een aantal Brusselse wijken, vóór de saneringswerken van de Zenne die Jules Anspach in 1867 liet uitvoeren. Deze grootscheepse werken zouden het aanzicht van Brussel voorgoed veranderen en de aanleg mogelijk maken van grote verkeersaders naar het voorbeeld van de stijlvolle Parijse lanen van Haussmann.

De eretrap

De eretrap en de overloop baden in het licht en zijn getooid met de bustes van de burgemeesters van de stad Brussel sinds 1830. De schilderijen op de muren en plafonds zijn van de hand van graaf Jacques de Lalaing. Ze dateren uit 1893 en roemen de gemeentelijke macht. Dit gevoel van trots wordt nog versterkt door enkele embleemfiguren zoals Jean de Locquenghien of Everard t'Serclaes. Op de fontein onderaan de trap staat een imposant beeld van Sint-Michiel, beschermheilige van de stad. Dit werd in 1890 vervaardigd door Charles Van der Stappen.

De gotische zaal

De volledig met hout beklede zaal is voorbehouden voor de grote ontvangsten en officiële bijeenkomsten van de stad. Ze is getooid met Mechelse wandtapijten die tussen 1875 en 1881 werden vervaardigd. Deze stellen oude Brusselse beroepen voor: edelsmid, borduurwerker, schilder, tapijtwever, brouwer en metser. Twee andere tapijten aan weerskanten van de ingang tonen ons de vier eden van Brussel die de wacht lijken te houden. De bronzen beelden zijn hoofdzakelijk vroegere burgemeesters van Brussel, die tussen 1386 en 1500 zetelden. Het is in deze riante zaal dat de hertogen van Brabant zwoeren de rechten en privileges van de stad te handhaven, dat het charter van het Verbond der Steden werd getekend en dat het allergrootste banket werd georganiseerd ter ere van Filips de Goede. In die tijd was de zaal gedecoreerd met werkelijk prachtige wandtapijten en schilderijen, maar deze onschatbare juwelen gingen helaas in rook op bij het bombardement van 1695.

De trouwzaal

Hier werd vroeger recht gesproken. De terdoodveroordeling van de hertogen Egmont en Hoorn in 1568 klinkt nog na. De zaal, ook 'Gildenkamer' genoemd, diende als vergaderruimte voor de vakgroepen die in gilden verenigd waren, zoals nog blijkt uit de plafondmotieven. In deze zaal worden al ettelijke jaren de burgerlijke huwelijken van de inwoners van de Stad Brussel gesloten. Dat wordt mooi geïllustreerd in het drieluik dat Charles-Léon Cardon in 1881 schilderde. Dit beeldt de Stad uit die het huwelijk voltrekt, omringd door het Recht en de Wet die allebei verpersoonlijkt worden door de aartsengel Sint-Michiel.

Tekst uit het boek 'Toute la lumière sur la Grand-Place de Bruxelles' van Lillo Chiarenza, Valérie Paelinck en Philippe Denis, Uitgeverij Queen II 2013.

Paragraaf 'De grote verbindingsruimte' uit de zakgids 'Brussel', Uitgegeven door VisitBrussels, 2013.

Flowertime 2015: praktische informatie

- **10, 11 en 12 augustus 2015: Opzetting van de tentoonstelling**

Enkel op afspraak en uitsluitend voor journalisten: kennismaking met de organisatoren, mogelijkheid om de opzetting van Flowertime bij te wonen.

- **12 augustus 2015: Dag voorbehouden aan de pers**
Opzetting van de bloemenarrangementen in het Stadhuis
Finalisering van de buitentuinen

Op aanvraag: kennismaking met de organisatoren, de hele dag lang

Vanaf 15 u. Opening van het Stadhuis en mogelijkheid om de FLOWERTIME 2015-wandeling te maken.

Foto's van en interview met de artiesten

20.30 u. Officiële inhuldiging van FLOWERTIME 2015 (enkel op uitnodiging)

- **13, 14, 15 en 16 augustus 2015:** opening voor het publiek

Van 10 tot 22 u.: opening van het Stadhuis: bloemenwandeling door de toegankelijke zalen en kamers.

- **Tickets**

Tarief: 5 euro

Voorverkoop www.flowertime.brussels
www.flowercarpet.be

Groepspreizen vanaf 25 personen, 4 euro.

Gratis toegang voor kinderen jonger dan 10 jaar.

Wandelingen met muziek van 10 tot 22 u.

Verkooppunten:

- Online via www.agenda.be en www.visitbrussels.be
- Shops van Visit Brussels op de Grote Markt en in het BIP (Koningsstraat 2, 1000 Brussel) van 9 tot 18 u.
- Aan de ingang van het Stadhuis

NIEUW: Italiaanse *Aperitivo* in het hartje van Brussel!

Dit jaar zullen de bezoekers van de bloemententoonstelling de gelegenheid krijgen om op een marktje voor het Stadhuis te genieten van een Italiaanse "Aperitivo" met tal van Italiaanse kwaliteitsproducten.

Meer info: www.flowertime.brussels

Perscontacten

Bel of mail onze persdienst gerust voor meer informatie, beeldmateriaal of interviews:

Voice Agency

Elisa Roux (FR) – 02 340 92 46 – GSM : 0477 699 287 – Email : elisa@voice.be

Karel Goethals (NL) – 02 340 92 41 – GSM : 0485 829 652 – Email : karel@voice.be

Meer info : www.flowertime.brussels

De vzw Tapis de Fleurs de Bruxelles betuigt haar oprechte dank aan...

- **de Stad Brussel en haar diensten**
- **het Brussels Hoofdstedelijk Gewest**
- de Gentse Floraliën
- onze bloemenkunstenaars en medewerkers
- de Nationale Loterij
- **het chocoladehuis Leonidas**
- **Hotel Amigo**
- de MIVB
- de NMBS
- Interparking
- JC Decaux
- de RTBF – La Première en Viva Bruxelles
- L’Avenir
- Radio 2
- CBC
- KBC
- Fintro
- Sofitel-brussels-le-louise.com
- Sofitel-brussels-europe.com
- Hotel Plaza
- Hotel Léopold
- Hasselt Millésime
- Visit Brussels
- de handelaars rond de Grote Markt
- ... en alle gemotiveerde partners die bijdragen tot het succes van dit zomerevenement.