

## Profeten in het Museum van de Stad Brussel

Persbericht

7 juli 2014

Op maandag 7 juli 2014 verwelkomt het Museum van de Stad Brussel opnieuw twee van de acht Profeten, een reeks emblematische beelden op het vlak van de Brusselse knowhow inzake beeldhouwkunst. De beeldhouwwerken die meer dan 6 eeuwen geleden het portaal van het stadhuis verfraaiden, worden sinds 2001 onder handen genomen door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), dat er historische analyses en zorgvuldige restauraties op uitvoert. Dankzij dit werk kan niet enkel de oorspronkelijke staat en de kwaliteit van de gebruikte materialen worden onthuld, maar zal men ook meer te weten kunnen komen over de basisprincipes van het beroep van beeldhouwer in de Middeleeuwen, de gouden eeuw van de beeldhouwkunst.

### De Profeten doorheen de eeuwen

De beelden van de acht Profeten die zijn gemaakt door een anonieme vakman, worden toegeschreven aan de Meester van het retabel van Hakendover. Vandaag is er maar weinig geweten over deze mysterieuze figuren. Ze maakten oorspronkelijk deel uit van het portaal van het stadhuis van Brussel, dat dateert van de 15<sup>e</sup> eeuw en begin de 19<sup>e</sup> eeuw grondig werd gerestaureerd. Door de slechte staat van de beeldjes werd beslist om ze te vervangen door kopieën. De originele Profeten worden sindsdien bewaard tegenover hun oorspronkelijke locatie, in het Museum van de Stad Brussel.



© KIK - IRPA – foto winnaar van de prijs van €200

In 2011 ontving het Museum van de Stad Brussel een subsidie van de Koning Boudewijnstichting om deze beeldjes die zo belangrijk zijn voor het Brusselse erfgoed, te laten restaureren. Sindsdien wisselen ze elkaar per twee af in de ateliers van het KIK voor een periode van één jaar.

De acht beeldjes, van elk ongeveer 50 cm hoog en 50 tot 60 kg zwaar, zijn gemaakt van Avesnessteen, een typische kalksteen uit de 14<sup>e</sup> tot 17<sup>e</sup> eeuw. Ze zijn fijn gebeeldhouwd en beelden profeten uit die vaandels

vasthouden waarop vroeger inscripties te lezen stonden die een beter inzicht gaven in het leven van de personages. Ondanks hun kleine gestalte is het een indrukwekkend geheel, zowel door hun fysieke aanwezigheid in de ruimte als door de ernst van de emotie die van hun gezichten afstraalt.

*"Het is echt boeiend om de Profeten te restaureren. Wij weten maar erg weinig over hun geschiedenis en hun symboliek. De unieke kwaliteit van deze historische werken maakt dat ze een uitzonderlijk fascinerend studieonderwerp zijn,"* aldus Camille De Clercq, restauratrice van het KIK.

Na de terugkeer van deze twee beeldjes zullen de twee laatste Profeten uit de oorspronkelijke reeks gedurende één jaar verhuizen naar de ateliers van het KIK, waar zij op hun beurt in detail zullen worden geanalyseerd. De kleuren, inscripties, inkepingen, insnijdingen, beschadigingen,... zullen opnieuw onder de loep worden genomen. Na deze analyses zullen ze worden gerestaureerd om vervolgens te worden verenigd met de zes andere beeldjes in het museum in 2015.

*“Ik kijk er naar uit om de samenbrenging van de acht Profeten in het museum te kunnen vieren,” zegt Karine Lalieux, Schepen van Cultuur van de Stad Brussel. “Ze hebben verschillende eeuwen en talrijke gebeurtenissen doorstaan. Deze beelden zijn een sleutelement van het Brusselse culturele erfgoed, waarop wij trots mogen zijn.”*

### **Sensibilisering voor het erfgoed en de restauratie**

Onlangs hebben het museum van de Stad en het KIK een prijs gewonnen in het kader van hun deelname aan een door de Koning Boudewijnstichting georganiseerde fotowedstrijd. Deze wedstrijd is bedoeld om de initiatieven onder de aandacht te brengen die steun genieten van de stichting en om het publiek te sensibiliseren voor de activiteiten die worden mogelijk gemaakt dankzij deze steun. De door de jury geselecteerde foto toont Camille De Clercq, restauratrice van het KIK, die bezig is met het bijwerken van een van de beelden van de Profeten. Het KIK en het museum zijn overeengekomen om het gewonnen bedrag volledig te besteden aan de restauratie van deze werken.

In het kader van de terugkeer van de twee voorlaatste gerestaureerde beelden wilde het museum dit erfgoed in de kijker plaatsen en het publiek sensibiliseren voor het kostbare restauratiewerk dat werd uitgevoerd om deze pareltjes van onze geschiedenis te bewaren. In samenwerking met het KIK organiseert het op **zondag 3 augustus 2014** zodoende themabezoeken in het teken van de restauratie van de beelden. Het bezoek en de toegang tot het museum zijn die dag gratis. De gelegenheid om even in de huid te kruipen van een professionele restaurateur...

### **Praktische info:**

De bezoeken duren 30 minuten. In het Nederlands vinden zij plaats om 14u en 16u30, en in het Frans om 15u en 15u45.

#### **Museum van de Stad Brussel**

Grote Markt, 1000 Brussel

Van dinsdag tot zondag van 10u tot 17u, donderdag tot 20u

Gesloten op maandag en op 1/1, 1/5, 1/11, 25/12

+32 (0)2 279 43 50 – [www.museumvandestadbrussel.be](http://www.museumvandestadbrussel.be)

Pers en Communicatie Cultuur Stad Brussel

---

**Chloé Van Driessche**, 02 279 43 72, [chloe.vandriessche@brucity.be](mailto:chloe.vandriessche@brucity.be)

Pers en Communicatie Kabinet Schepen van Cultuur van de Stad Brussel

---

**Audrey Poels**, 02 279 48 57, [audrey.poels@brucity.be](mailto:audrey.poels@brucity.be)



© KIK - IRPA – vergelijking tussen 3 profeten:  
gerestaureerd, half gerestaureerd en nog niet-gerestaureerd