



TENTOONSTELLING 14-18 BRUSSEL TIKT DUIJS

PERSBERICHT

Dag op dag honderd jaar nadat de Duitse troepen in Brussel binnenvielen, opent het Museum van de Stad, op initiatief van Karine Lalieux, Schepen van Cultuur, de tentoonstelling *14-18 Brussel tikt Duits*, die onder de Hoge Bescherming van Hunne Majesteiten de Koning en de Koningin staat. Tot 3 mei 2015 kan het publiek het dagelijkse leven van de Brusselaars en de inwoners van de grote Duitse steden tijdens de Eerste Wereldoorlog komen ontdekken.

Steden in oorlog

De tentoonstelling *14-18 Brussel tikt Duits* laat ons meer zien dan de traditionele foto's van de loopgraven: ze schetst de materiële en emotionele geschiedenis van de burgers in Brussel en Duitsland en vergelijkt ze met elkaar. *“Wij willen Duitsland niet beperken tot de rol van de bezetter, zegt historicus Gonzague Pluvinage, commissaris van de tentoonstelling, maar het voorbeeld van de Duitse samenleving in oorlog eerder aanwenden om een licht te werpen op bepaalde kenmerken van dit conflict waarin het neutrale België en de Brusselaars tegen wil en dank werden meegesleept”*. Naast de levensomstandigheden in deze moeilijke tijden worden ook de gevoelens en de taken van de mannen en vrouwen aan weerskanten van de grens belicht. De commissaris benadrukt dat het *“een intimistische tentoonstelling is die zich toespitst op het dagelijkse leven van mensen”*. Hoe zich voeden, zich kleden of zich verwarmen, maar ook zijn vaderland dienen? In deze moeilijke context delen de burgers in de twee landen dezelfde bekommernissen.

De tentoonstelling wil een zo breed mogelijk publiek bereiken (de verklarende teksten zijn beschikbaar in het Nederlands, Frans, Engels en Duits) en stelt uiteenlopende documenten voor: foto's, een film uit die tijd, patriottische voorwerpen, brieven en dagboeken, audiofragmenten van getuigen en niet te vergeten een uitzonderlijke collectie van karikaturen die tijdens de bezetting werden gemaakt en worden bewaard in het Archief van de Stad Brussel. Deze tekeningen schetsen vaak met veel humor de door de Duitsers opgelegde maatregelen: de inbeslagnemingen, de overschakeling op de Duitse tijd, de bevoorradingsproblemen, de avondklok, enz. *“Ze zijn in uitstalkasten geplaatst die er de inhoud van verduidelijken en bieden de mogelijkheid om op een originele manier terug te kijken op een boeiende pagina uit de geschiedenis”*, zegt Gonzague Pluvinage.

1914-1918 *Steden in Oorlog*, het recentste nummer van het tijdschrift voor stadsgeschiedenis, *Brusselse Cahiers*, dat wordt gepubliceerd door het Archief en het Museum van de Stad Brussel, diept de vergelijkende benadering van de tentoonstelling verder uit, door deze toe te passen op andere steden in oorlog: Bergen, Brugge, Berlijn, Venetië, Londen, enz. De bijdragen van internationale specialisten tonen duidelijk aan hoe de Eerste Wereldoorlog door de omvang van de gevolgen voor alle burgers van de oorlogvoerende landen een aanzienlijke breuk veroorzaakt in de politieke, economische, sociale en culturele evolutie van de Europese maatschappijen. Of ze nu al dan niet een verandering van politiek regime hebben ondergaan, de landen die door elkaar zijn geschud door dit conflict, rijzen begin de jaren 1920 bijna als andere naties uit de as.

Activiteiten voor iedereen

Het Museum van de Stad Brussel dat in 2014 de Museumprijs voor het Brussel Hoofdstedelijk Gewest won, stelt alles in het werk om toegankelijk te zijn voor een zo breed mogelijk publiek.

“Het lijkt mij van essentieel belang om alle Brusselaars aan te sporen om de herinnering levend te houden. Ik ben trouwens erg blij met het werk dat de teams van het Museum leveren om kinderen en jongeren te sensibiliseren voor de Eerste Wereldoorlog, “ zegt Karine Lalieux, Schepen van Cultuur. Voor de gezinnen is er in dat verband een spelparcours bedacht waaraan zij tijdens hun bezoek kunnen deelnemen. Daarnaast wordt er een pedagogisch dossier ter beschikking gesteld van de leerkrachten van de lagere en middelbare school.

Het museum voorziet eveneens in hulpmiddelen voor slechtzienden en slechthorenden, zodat ook zij zich kunnen onderdompelen in de sfeer die destijds in Brussel heerste.

Dankzij talrijke gratis activiteiten kan de ervaring van de tentoonstelling worden voortgezet. Karine Lalieux voegt eraan toe: *“Er worden onder meer conferenties, concerten, theatervoorstellingen en filmprojecties georganiseerd. En dan is er uiteraard ook nog de opmerkelijke website www.14-18.brussel.be, die tot in 2018 regelmatig zal worden aangevuld “.*

CONTACT

Pers en Communicatie Cultuur Stad Brussel

Chloé Van Driessche, 0478 35 05 39, chloe.vandriessche@brucity.be

Vinciane Godfrind, 0478 39 16 25, vinciane.godfrind@brucity.be

Persattachée Kabinet Schepen van Cultuur van de Stad Brussel

Audrey Poels, 02 279 48 57, audrey.poels@brucity.be

Museum van de Stad Brussel

Grote Markt, 1000 Brussel

Van dinsdag tot zondag van 10u tot 17u, donderdag tot 20u

Gesloten op maandag en op 1/11, 25/12, 1/1, 1/5

+32 (0)2 279 43 50

www.museumvandestadbrussel.be

Ter gelegenheid van Wapenstilstand, uitzonderlijk open op 11/11/2014 van 11u tot 18u30