

WOMEN IN PHOTOGRAPHY

Germaine
Van Parys
PRIJS

WEDSTRIJD
VOOR VROUWELIJKE
FOTOGRAFEN

PERSDOSSIER

Doe mee tot
29.02.2024

Een prijs uitgereikt door de Stad Brussel
op initiatief van de Schepen van Cultuur
in samenwerking met Géopolis.

© Germaine Van Parys



GEOPOLIS
Centre du photojournalisme

WOMEN IN PHOTOGRAPHY

Germaine
Van Parys
PRIJS



PERSDOSSIER

INHOUD

- Voorwoord
- Geopolis
- Germaine Van Parys Prijs
- Wie was Germaine Van Parys?
- Verloop van de wedstrijd
- De regels



© Germaine Van Parys

VOORWOORD

Women In Photography is een prijs om vrouwelijk talent achter de lens te eren.

Sinds haar uitvinding heeft fotografie de wereld, de maatschappij en verschillende tijdperken in beeld gebracht. Lange tijd was de fotografie een door mannen gedomineerde wereld en de vrouwelijke blik en opmerkelijke bijdragen van vrouwen werden onderschat en onvoldoende geprezen. Zonder vrouwelijke vertegenwoordiging in de fotografie werd het collectieve beeld ontwikkeld zonder de stempel en invloed van vrouwelijke fotografen.

In 2023 besloot de Stad Brussel vanuit haar engagement om vrouwen in verschillende artistieke disciplines, waaronder de fotografie, meer bekendheid te geven, de Germaine Van Parys Prijs in het leven te roepen. Deze gelijknamige prijs is een eerbetoon aan het talent van de eerste vrouwelijke persfotografe van België, maar wil met name de weg die zij heeft gebaand voortzetten door het werk van vrouwen binnen deze discipline centraal te stellen.

Deze prijs is dus niet alleen symbolisch, maar ook politiek. Ze stelt ons in staat om gelijkheid binnen de culturele en artistieke sector verder te bevorderen. De prijs komt voort uit een sterk engagement: vrouwen aanmoedigen om zich vrij uit te drukken, de zichtbaarheid van fotografische en artistieke creaties van vrouwen vergroten en een gebrek van vertegenwoordiging van een vrouwelijke blik op de wereld compenseren. En aangezien sommigen, zoals Germaine Van Parys, fotografie zien als een denkproces, is er een dringende behoefte om de gedachten van vrouwen te laten horen.

Delphine Houba, Schepen van Cultuur, Stad Brussel



Sinds haar oprichting in 2017 maakt het centrum Géopolis belangrijke internationale nieuwsverhalen bespreekbaar door het werk van verschillende fotojournalisten te presenteren. Het werk van grote namen hangt schouder aan schouder met het werk van jong talent. De afgelopen zes jaar hebben heel wat fotografen met verschillende nationaliteiten de kans gekregen om het centrum te verrijken met hun verschillende engagementen en gevoeligheden.

Géopolis dankt Delphine Houba, Schepen van Cultuur van de Stad Brussel, en haar team voor de keuze om het fotojournalistieke centrum te betrekken bij de lancering en organisatie van een prijs die in het leven werd geroepen om vrouwelijke fotografen te ondersteunen. **Nog steeds is minder dan een kwart van de leden van de belangrijkste fotoagentschappen ter wereld vrouw.** Er bestaat geen twijfel over dat deze nieuwe prijs, die de naam draagt van de eminente pionier en Brusselse fotografe Germaine Van Parys, zal helpen om zichtbaarheid te geven aan jong talent en te werken aan meer gelijkheid. Zowel in de fotografie als elders, een belangrijk vraagstuk.

Ulrich Huygevelde en Thomas Kox, coördinatoren van Géopolis

www.geopolis.brussels

De Stad Brussel en het Géopolis Centrum zijn verheugd de lancering van de wedstrijd Women In Photography/Germaine Van Parys Prijs aan te kondigen. De wedstrijd staat open voor vrouwelijke fotografen die werkzaam zijn op het gebied van documentairefotografie.

De Germaine Van Parys Prijs werd in het leven geroepen door de Stad Brussel in samenwerking met het centrum voor fotojournalistiek Géopolis en heeft als doel de rechten en vrijheden van vrouwen te bevorderen door te bouwen aan een meer inclusieve, diverse en ondersteunende samenleving.

Op basis van een steeds veranderend thema belooft deze prijs van de Stad Brussel vrouwelijke fotografen wier werk de kracht van het beeld en de rol van documentatie vandaag de dag in vraag stelt. **Wanneer we het hebben over de 'rol van documentatie', refereren we naar werk dat vraagtekens zet bij wat er gebeurt of informatie bevat die nuttig is om de wereld te begrijpen, maar ook het beeld als product van het verbeelden en vertellen van een verhaal.** Het gebrek aan vrouwelijke perspectieven houdt de ongelijkheid tussen mannen en vrouwen in stand en is een belangrijk probleem in de fotografiesector. Deze prijs belooft de geëngageerde visies die vrouwen construeren en de connecties die ze maken met hun onderwerpen en met de wereld om ons heen.

Het doel is om vrouwen aan te moedigen hun visie te uiten door middel van fotografie, maar ook om te werken aan een grotere erkenning van vrouwelijke fotografen binnen de beroepsgroep en, meer in het algemeen, om de zichtbaarheid van het creatieve werk van vrouwen te vergroten.

CATEGORIEËN

DE GROTE PRIJS

Prijs: 8.000 euro

STUDENTENPRIJS

Prijs: 2000 euro

THEMA : BLIKKEN OP BRUSSEL

Het thema Regards sur Bruxelles (Blikken op Brussel) werd gekozen om de eerste editie van de fotowedstrijd van de Stad Brussel te lanceren. Het thema wordt in de breedste zin van het woord opgevat, zodat er veel ruimte is voor verbeelding. Ter herinnering: documentairefotografie wordt hier beschouwd als het werk van een vrouwelijke auteur die een standpunt uitdraagt en beoogt tijdloos werk te maken. Alleen werk of projecten die op of na 1 januari 2021 geproduceerd of aangevangen zijn, komen in aanmerking.

WIE WAS GERMAINE VAN PARYS?

Germaine Van Parys, (geboren als Germaine Eberg), werd geboren in Sint-Gillis op 18 april 1893. Ze werd de eerste vrouwelijke persfotografe van België. Met haar nieuwsgierige blik en vastberaden persoonlijkheid probeerde de kleine Germaine van alles uit. Haar ouders besloten haar naar de École des Arts et Métiers in Brussel te sturen.

Toen ze oud genoeg was om te trouwen, trouwde Germaine met persfotograaf Félix Van Parys en begon ze al snel zelf fotografie te beoefenen. Na haar reportage over de feestvreugde bij de terugkeer van Koning Albert I naar Brussel in 1918 opende de deuren van de krant Le Soir voor haar. Germaine Van Parys werd zo de eerste vrouw in België die het statuut van fotojournaliste verwierf.

In 1929 werd ze medeoprichtster van de 'Association générale des reporters photographes de la presse belge' (Algemene Vereniging van Belgische Persfotografen). Ze werkte ook samen met het Parijse tijdschrift 'L'Illustration', reisde naar Belgisch Congo en maakte naam door haar nieuwsfoto's en haar vermogen om het dagelijkse leven vast te leggen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog weigerde Germaine om voor de Duitsers te werken en hielp ze het verzet door valse identiteitsdocumenten te produceren. In 1945 werd ze oorlogscorrespondent voor de Geallieerden.

Als fotojournaliste en onafhankelijke vrouw was Germaine ook een van de weinige zakenvrouwen van haar tijd. In 1956 richtte ze het persbureau Van Parys op en begon ze samen te werken met haar nicht, Odette Dereze. In de jaren '50 en '60 bleven Germaine en Odette actuele gebeurtenissen documenteren: de wereldtentoonstelling van 1958, het begin van de burgerluchtvaart, sportevenementen, koninklijke evenementen, maar ook andere nieuwsberichten die ze belangrijk achtten om het tijdperk waarin ze leefden vast te leggen. Ze documenteerde ook de belangrijke veranderingen in haar geboortestad tijdens de jaren '60 en liet zo een aanzienlijke erfenis na van het Brussel van weleer.

Daarnaast werd Germaine ook de 'koningin van het portret', met foto's van de Koninklijke familie, Winston Churchill, Josephine Baker, Albert Einstein en een heleboel andere beroemdheden.

VERLOOP VAN DE WEDSTRIJD

1. ONLINE OPROEP TOT HET INDIENEN VAN WERK

Tot 29 februari

Alle kandidaten moeten hun werk vóór 29 februari 2024, 23:59 GMT indienen, (uitsluitend in het Frans, Nederlands of Engels) op de website [GÉOPOLIS.BRUSSELS/AWARD](https://geopolis.brussels/award). Deelname is gratis. Elke kandidaat stelt een fotoproject voor met betrekking tot het thema 'Regards sur Bruxelles/Blikken op Brussel' en solliciteert voor de Grote Prijs of de Studentenprijs. De inzending moet tussen 10 en 20 beelden en een beschrijving van het project bevatten. Inzendingen voor de Studentenprijs moeten gesteund worden door een docent aan een fotografiegerelateerde instelling voor hoger onderwijs (kunstacademie, school voor journalistiek, enz.).

(Zie volledige regels)

2. BIJEENKOMST VAN EEN JURY VAN PROFESSIONALS UIT DE FOTOGRAFIEWERELD

Maart 2024

3. PRIJSUITREIKING EN TENTOONSTELLING IN DE EXPOSITIERUIMTE VAN GÉOPOLIS (BRUSSEL)

Voorjaar 2024



DE REGELS

1. Organisatoren van de prijs De Stad Brussel in samenwerking met het centrum Géopolis.

2. Het onderwerp

Het doel van de wedstrijd is twee vrouwelijke fotografen, waaronder één studente, te belonen voor een reeks documentaire foto's over Brussel. Door deel te nemen aan de wedstrijd verklaren de deelnemers uitdrukkelijk akkoord te zijn met dit reglement. De organisatoren behouden zich het recht voor om dit reglement te wijzigen zonder daarvoor aansprakelijk worden gesteld. De gewijzigde versie van het reglement kan op elk moment geraadpleegd worden op de website geopolis.brussels/award/.

3. Prijs

De prijs belooft vrouwelijke fotografen in twee categorieën:

Studentenprijs

- Een prijs van 2.000 euro ;
- Een tentoonstelling van het werk van de winnares in het voorjaar van 2024**.

Hoofdprijs

- Een prijs van 8.000 euro ;
- Een tentoonstelling van het werk van de winnares in het voorjaar van 2024**.

* of jonge afgestudeerden die niet langer dan twee jaar geleden afgestudeerd zijn.

** De werken van de winnaressen worden in het voorjaar van 2024 tentoongesteld in de expositieruimte van Géopolis in Brussel. Géopolis is verantwoordelijk voor het curatorschap, de scenografie en de installatie. De details en data van de tentoonstelling worden bij de selectie bekendgemaakt. Reis- en verblijfkosten voor de internationale winnaar(s) om de prijsuitreiking bij te wonen zijn inbegrepen, tot een maximum van €500 incl. btw.

4. Voorwaarden voor deelname

• Deze wedstrijd staat open voor vrouwelijke fotografen - en iedereen die zich als zodanig identificeert - van alle leeftijden en nationaliteiten. De ingezonden fotoprojecten moeten :

- Beantwoorden aan het thema: 'Blikken op Brussel' ;
- Een coherente serie vormen ;
- documentair van aard zijn ;
- In het Frans, Nederlands of Engels geschreven zijn ;
- Niet eerder dan 2021 voltooid of begonnen zijn.

• De reeks in zijn geheel mag niet reeds het onderwerp zijn geweest van een belangrijke publicatie of presentatie in een zaal of festival van nationaal belang.

• Per deelnemer mag slechts één project worden ingediend.

• Alleen voor de studentenprijs : kandidaten moeten worden gesteund door een docent op het gebied van fotografie (kunstacademie, school voor journalistiek). Hun aanvraag moet vergezeld gaan van een aanbevelingsbrief van een docent fotografie aan een kunstopleiding of journalistieke opleiding.

Deelnemers moeten het formulier invullen dat beschikbaar is op de website: <https://geopolis.brussels/award/> vóór 29/02/2024 om middernacht (Brusselse tijd) met de volgende informatie/documenten :

- Beschrijving van de voorgestelde serie
- CV met volledige contactgegevens,
- Representatief beeldmateriaal van de fotoserie (min. 10 / max. 20) - jpeg-formaat
- Portfolio (maximaal 5 pagina's)

Het centrum Géopolis stuurt elke deelnemer een bevestiging van haar inschrijving. De inschrijving van de deelnemer is pas definitief na ontvangst van een bevestigingsmail van het centrum Géopolis. (prixvanparys@geopolis.brussels)

5. Garantie van de deelnemer

De deelnemer garandeert de geldigheid van de informatie en verklaringen die zij verstrekt bij de inschrijving en verklaart dat de foto's originelen zijn, dat het haar eigen creaties zijn en dat ze geen inbreuk maken op de intellectuele eigendomsrechten van derden. De deelnemer bevestigt dat zij de nodige toestemming heeft gekregen van de gefotografeerde perso(o)n(en) met betrekking tot hun beeldrechten. Als dit niet het geval is, aanvaardt de deelnemer de volledige verantwoordelijkheid voor de schending van deze rechten en mag hij/zij niet langer deelnemen aan de wedstrijd. De deelnemer vrijwaart de organisatoren van elke aansprakelijkheid gerelateerd aan deze rechten.

5. Jury

De winnares wordt gekozen door een jury bestaande uit professionals uit de fotografiewereld. De beraadslagingen van de jury zijn vertrouwelijk. De beslissing van de jury en de uiteindelijk selectie worden in onderling overleg genomen. De jury hoeft haar beslissingen niet te rechtvaardigen. De organisatoren behouden zich het recht om de wedstrijd uit te stellen, te verlengen, in te korten, te wijzigen of te annuleren, of om geen foto's te selecteren als de omstandigheden dit vereisen, zonder verplicht te zijn om deelnemers te compenseren. De organisatoren behouden zich ook het recht voor om de wedstrijd te annuleren als er onvoldoende inzendingen en/of, als naar de mening van de jury, geen van de ontvangen inzendingen voldoet aan de vereiste kwaliteitsnormen. De samenstelling van de jury wordt bekendgemaakt op de website van de prijs.

6. Afbeelding & naam

Elke deelnemer stemt ermee in dat haar naam en een foto gebruikt mogen worden ter promotie van deze fotowedstrijd en dat ze in het algemeen gebruikt zullen worden in de communicatie over de prijs. De winnaressen geven de organisatoren toestemming om hun foto's te reproduceren en te verspreiden in alle interne en/of externe communicatiematerialen en media, alsook via (sociale) media, alsook, hun naam, foto en elk element met betrekking tot hun professionele carrière, zonder aanspraak te maken op compensatie, voor niet-commerciële doeleinden en tot het einde van de overeenkomst die zij zal ondertekenen met de organisatoren.

7. Persoonsgegevens

De organisatoren verwerken de persoonsgegevens die zij in het kader van deze wedstrijd van de deelnemers ontvangen. De leden van de jury en de medewerkers die kennis hebben genomen van de inzendingen van de deelnemers zullen deze informatie strikt vertrouwelijk behandelen. Elke deelnemer kan te allen tijde gebruikmaken van haar recht op toegang tot of rectificatie van de indiening en, indien van toepassing, verwijdering van alle persoonlijke gegevens die op haar betrekking hebben. Zij kan ook bezwaar maken tegen of verzoeken om verwerking van en publicatie van de gegevens te beperken, in overeenstemming met de relevante wetgeving inzake gegevensbescherming, door het beschermingsrecht toe te passen, door het sturen van een ondertekend formulier samen met een kopie van haar identiteitskaart, paspoort of ander identiteitsbewijs naar prixvanparys@geopolis.brussels.

CONTACT

geopolis.brussels/award

 [germainevanparys_award](https://www.instagram.com/germainevanparys_award)

prixvanparys@geopolis.brussels

contact@geopolis.brussels

Ulrich Huygevelde : 0485 32 85 90

Thomas kox : 0472 61 83 76