



PERSBERICHT
MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Het Museum voor het Kostuum en de Kant opent zijn *Textile-box* met de tentoonstelling *Vier seizoenen en half* van Hannah De Corte

De tentoonstellingsruimte van het Museum voor het Kostuum en de Kant die gewijd is aan hedendaags textiel, heet vanaf nu de *Textile-box*: een kersverse naam, een fris concept en een nieuwe manier om artiesten te selecteren voor deze ruimte die voortaan elk jaar plaats zal bieden aan het originele werk van twee hedendaagse kunstenaars. Hannah De Corte opent op 28 mei de dans met *Vier seizoenen en half*.

De *Textile-box* is voortaan een platform, een laboratorium en de afspiegeling van de hedendaagse textielcreatie. Na 10 jaar bestaan vindt de ruimte zichzelf opnieuw uit. Om deze nieuwe aanpak concreet gestalte te geven, heeft het museum beslist om kunstenaars uit te nodigen via een projectoproep in het begin van het jaar. De jury, die bestaat uit vakmensen uit de mode- en textielwereld, onderzocht 64 hoogstaande dossiers en selecteerde twee onverwachte projecten die nauw verbonden zijn met de collecties van het Museum voor het Kostuum en de Kant.

« Vroeger werd de selectie van de projecten volledig overgelaten aan de conservator. Vandaag kiest een hele jury op basis van een openbare oproep, waar talrijke Belgische en buitenlandse kunstenaars aan kunnen deelnemen. Zo zet de ruimte haar deuren wijder open en biedt ze meer kansen aan jonge ontwerpers om hun werk tentoon te stellen, » aldus Karine Lalieux, Schepen van Cultuur van de Stad Brussel.

Vanaf 28 mei ontvangt de *Textile-box* Hannah De Corte en haar tentoonstelling *Vier seizoenen en half*. Deze jonge Brusselse van adoptie combineert borduurtechnieken met gerecycleerde materialen en brengt hulde aan H el ne de Rudder, een borduurster van het begin van de 20^{ste} eeuw, die al aanwezig is in de collecties van het museum: « *In mijn werk als kunstenaar gebruik ik gerecycleerde textielmaterialen en laat ik het materiaal en het motief bepalen welke richting mijn plastische schepping uitgaat. Als textiel drager wordt, ontstaat een directe en organische relatie tussen degene die bewerkt – de kunstenaar – en de bewerkte stof. Zo probeer ik een bespiegeling over de drager in de geschiedenis van de kunst te combineren met het oproepen van persoonlijk beleefde ervaringen of het voortschrijden van de tijd en de sporen daarvan op de stoffen* ».

De tentoonstelling van Hannah De Corte, opgezet als een dialoog met de werken van haar voorgangster, bevindt zich net boven de zaal van het museum die gewijd is aan de serie borduurwerken van H el ne de Rudder, getiteld *Vier seizoenen*. Een mooie knipoog en een gelukkig toeval om de *Textile-box* in te huldigen.

Textile-box

Museum voor het Kostuum en de Kant

Violetstraat 12 | Brussel 1000

+ 32 (0)2 213 44 50

www.museumvoorhetkostuumendekant.be

Van dinsdag tot zondag van 10u tot 17u, gesloten op maandag

Inkom: € 4 – talrijke kortingen

Vier seizoenen en half van Hannah De Corte

Van 28 mei tot en met 17 augustus 2014

Contact Pers & Communicatie Cultuur Stad Brussel

Chloé Van Driessche

+32 (0)2 279 64 65

+ 32 (0)478 35 05 39

chloe.vandriessche@brucity.be