



Restauratie van het wandtapijtkarton gaat haar meest delicate fase in

Na 10 maanden van lospeuteren, zorgvuldig schoonmaken en consolideren, in het Museum van de Stad Brussel, belandt de restauratie van het befaamde wandtapijtkarton van Pieter Coecke in haar meest riskante fase: het "maroufleren" van het werk. Een Frans-Belgisch team stelt het karton opnieuw samen, vooraleer het kan worden gekleefd op een speciaal hiervoor vervaardigd doek. Een ontmoeting met restaurateurs is voorzien op 9 oktober.

Hoe kleef je in hemelsnaam een papieren meesterwerk van 4 bij 4 meter op een raamwerk? Eerst en vooral maak je een linnen doek klaar. Het doek wordt schoongemaakt en gemasseerd - ja, u leest het goed: gemasseerd, teneinde de vezels te ontspannen. Daarna wordt het op een raamwerk geplaatst en maximaal opgespannen. Deze drie stappen worden voortdurend herhaald, tot het doek een perfect neutrale en soepele toestand bereikt heeft. Daarna wordt het doek op de grond gelegd en ingelijmd, waarbij meteen een tussenlaag met stroken Japans papier wordt aangelegd. Deze tussenlaag moet het karton beschermen tegen stof en vervuiling, maar zorgt er vooral voor dat het karton later weer kan losgemaakt worden. De kans bestaat immers dat specialisten later nog reparaties zullen moeten uitvoeren aan het werk: dankzij deze tussenlaag kunnen zij het karton probleemloos weer losmaken.

Wanneer het raamwerk voorbereid is, leggen de restaurateurs het eerste stuk karton op lange metalen staven, aan de hand waarvan ze het karton heel voorzichtig op het doek kunnen plaatsen. Kleine imperfecties worden uitgevlakt, lijmresten verwijderd, en vervolgens plaatsen ze het tweede deel. Dit alles dient heel zorgvuldig uitgevoerd te worden, want het tweede deel moet perfect aansluiten op het eerste. En er is niet veel tijd, want intussen droogt de lijm ...

Als alle delen bevestigd zijn, is het karton gemaroufleerd, wat echter niet betekent dat de restauratie af is. In een volgende stap gaat men de hiaten opvullen, de onderdelen die in de loop der tijd verloren waren gegaan.



© KIK-IRPA

Ter herinnering: het Museum van de Stad Brussel bewaart een buitengewoon wandtapijtkarton van 3,40 bij 3,80 meter uit de eerste helft van de 16de eeuw waarop het martelaarschap van Paulus wordt uitgebeeld. Het zwaar beschadigde werk wordt sinds december 2015 ingrijpend gerestaureerd door een internationaal team. De restauratie vindt plaats in het Museum zelf, zodat bezoekers de indrukwekkende werken van dichtbij kunnen volgen.

Zondag 9 oktober: Themadag: Renaissance van een uniek meesterwerk
14.00 & 15.30 u.: Rondleiding en ontmoeting met de restaurateurs

Restauratiewerf van het wandtapijtkarton
Tentoonstelling: Renaissance van een uniek meesterwerk: Pieter Coeckes karton voor een wandtapijt.
> 30 april 2017

Neem ook een kijkje op onze website:
<http://www.brusselscitymuseum.brussels/nl/bezoek/carton-de-tapisserie>

PERS CONTACT

Vinciane Godfrind : + 32 2 279 43 64 - vinciane.godfrind@brucity.be

Museum van de Stad Brussel

Grote Markt | 1000 Brussel

T + 32 (0)2 279 43 50 www.museumvandestadbrussel.brussels

Van dinsdag tot zondag van 10u tot 17u, donderdag tot 20u

Toegangsprijs museum: € 8 | 6 | 4 | 0 - reductietarief mogelijk