

Verslag van de bijeenkomst van de algemene vergadering van de cultuurraad stad Brussel, op dinsdag 20 april 2010 in het Kaaitheater

Aanwezig en verontschuldigd:

- zie lijst als bijlage

0. welkom

De voorzitter heet iedereen welkom op de vergadering, die in het teken staat van de samenwerking tussen organisaties. Het stimuleren van samenwerking is één van de bestaansredenen van de Cultuurraad.

1. woordje van de Schepen

Ook schepen Jean De Hertog beklemtoont het belang van samenwerking. Deze hoeft zich niet te beperken tot samenwerking tussen gelijkgezinde organisaties: het kan zeer verrijkend zijn dat partnerships ontstaan over de grenzen van de werkvormen en gemeenschappen. Sterke en uitgebreide netwerken komt het functioneren van het stedelijk weefsel ten goede.

2. voorstellen van cases over samenwerking

SuperVlieg.

Ann Stalpaert van de vzw Picol geeft uitleg over het ontstaan van het project SuperVlieg. Op advies van de Cultuurraad en initiatief van de Stad werd dit project opgezet in Laken. Het was de bedoeling om de Lakense organisaties te overtuigen om samen te werken aan de organisatie van een kinderkunstenfestival, op zondag 28 maart 2010 in Laken. Er zaten voorstellingen, workshops en doorlopende activiteiten in het programma. Uiteindelijk werden twee lokaties gekozen: de omgeving van Nekkersdal (E. Bockstaellaan) en de musea van het Verre Oosten (Mutsaardwijk).

Het tot stand brengen van het samenwerkingsverband was niet evident. We botsten op cultuurverschillen tussen Nederlandstalige en Franstalige organisaties. Nederlandstalige organisaties werken doorgaans autonomer, en meer oplossingsgericht. Het feit dat het initiatief uit Nederlandstalige hoek kwam, werd kritisch maar positief onthaald. Uiteindelijk werd een zeer breed samenwerkingsverband opgebouwd, waarin niet alleen culturele maar ook meer sociale organisaties werden betrokken. Er is heef nauw en intensief naar de leerlingen in de klassen over de verschillende netten heen gewerkt. De communicatie verliep vooral mond tot mond, of gebruikte bestaande kanalen.

Uiteindelijk daagden naar schatting 2500 – 3000 bezoekers op. De lokaties gaven een verschillend beeld. Rond Nekkersdal werd een kleinere opkomst genoteerd, die wel heel divers was. Blijkbaar is het daar gelukt om een heel lokaal maar ook nieuw publiek te bereiken. De musea kenden een veel grotere publieksopkomst, waar ook nog al wat mensen tussen zaten die van verder kwamen. De aantrekkingskracht van de lokatie speelde hier allicht een belangrijke rol: voor veel mensen was Supervlieg een goede reden om de musea van het verre oosten te bezoeken, een stap die ze zonder het festival veel moeilijker zouden zetten.

De intense voorbereiding gekoppeld aan het succes van het project genereerde in de twee wijken veel menselijke energie, en zin om verder samen te werken. Het komt er nu op aan om dat kapitaal optimaal te gebruiken.

Interliteratuur

Interliteratuur kent een andere ontstaansgeschiedenis: een aantal organisaties hebben elkaar gevonden in een gedeelde ambitie: een literair festival organiseren. Het samenwerkingsverband is organisch gegroeid. De organisatie bestaat uit een 15-tal gelijkwaardige partners, met een verschillende achtergrond. Er zitten zowel sociaal-culturele organisaties in (de vier klassieke cultuurfondsen), kunsten instellingen (Het Beschrijf, Beursschouwburg) als zelforganisaties (oa Voem, Koerdisch Bureau, ...). Het project wordt gerealiseerd met externe financiële middelen (subsidies). De organisaties brengen vooral mankracht en materiaal in (huisvesting, buretica, ...). Gedurende zijn 4-jarig bestaan heeft Interliteratuur (dat steeds op de laatste zondag van november plaatsvindt) een

steeds diverser publiek bereikt. Recrutering van publiek gebeurt vooral binnen de achterban van de organiserende partners en via bestaande kanalen (vb. lokale pers, eigen websites).

Interliteratuur toont aan dat meer partners, en intensievere samenwerking leidt tot een groter en diverser publiek.

3. goedkeuring van het verslag van de vergadering van 16 november 2010

R. Verschueren betreurt dat het document dat toelichting geeft bij het beleid van de schepen Fassi Fihri niet naar het Nederlands werd vertaald. Met de schepen werd echter afgesproken dat hij zijn toelichting kon geven in de taal die hem best paste. Het verslag bevat een duidelijke samenvatting van het document.

Het verslag wordt met algemene stemmen goedgekeurd.

4. aanstellen nieuwe leden van de adviesgroep

Omdat CCNOA verhuisd is buiten de Stad, en omdat Erik De Boever ontslag heeft ingediend, zijn er twee vacatures ontstaan in de adviesgroep.

Het dagelijks bestuur stelt voor om Amaryllis Jacobs en Tine Bigaré op te nemen in de adviesgroep. Amaryllis was vroeger coördinator van BRXLBravo en werkt nu mee aan het project 'De Canvascollectie'. Tine Bigaré vervangt Erik De Boever als vertegenwoordiger van het Willemsfonds, en werkt als parlementair medewerker voor het Brussels Parlement. De verbondenheid van de dames met de Stad is bovendien zeer welkom in de adviesgroep.

Ook in het dagelijks bestuur is een vacature. Later zal aan de algemene vergadering voorgesteld worden om daar aanvullend iemand aan te stellen.

5. Varia

- Giebus zal deelnemen aan de Prijs 'Roger van de Voorde' in Zinnema
- De Cultuurraad werd uitgenodigd om een volgende algemene vergadering te houden in het Stadsarchief.

De verslaggever
Peter Heyndrickx