

# ***Verlag van de bijeenkomst van de Algemene Vergadering van de Cultuurraad Stad Brussel, op woensdag 6 april 2011, om 19.30 u in het Stadhuis van Brussel***

## **Aanwezig:**

zie bijlage

### **1. Goedkeuring van het verslag van de vergadering van 21 november 2011.**

De voorzitter overloopt de punten, opgenomen in dit verslag. Het verslag wordt unaniem goedgekeurd.

### **2. Opvolging en actualiteit**

- De gemeenteraad heeft de voorgestelde statutenwijziging goedgekeurd;
- Het college heeft de adviezen van de adviesgroep met betrekking tot de convenanten goedgekeurd;
- De adviesgroep heeft een stappenplan voor de wijkwerking uitgewerkt. Na de Noordwijk (2011) is het de bedoeling om een wijkproject op te starten in Haren (2012), Neder-over-Heembeek (2013), Oud-Laken (2014) en Stalingrad (2015).
- De adviesgroep heeft een traject uitgewerkt rond de ondersteuning van culturele organisaties. De bevindingen zijn opgenomen in een groenboek, waarover nu gesprekken worden aangeknoopt met het Stadsbestuur. In praktijk willen we een tweesporenstrategie volgen. Op lange termijn wil de cultuurraad een proces in gang zetten om een interdepartementaal overleg op te starten. Dat overleg moet dan leiden tot een eenduidige visie, gelijkgeschakelde criteria en een transparante besluitvorming.
- Op korte termijn wil de raad overleg met de administratie cultuur, om een georganiseerde begeleiding van organisaties op te starten.

### **3. Samenstelling adviesgroep:**

Er is nog geen duidelijkheid over de vervanging van Klaas De Backer.

### **4. Brusselse cultuur op straat: 3 Brusselse cases**

De Cultuurraad van de Stad Brussel werkt al een tijdje rond het thema programmeren in publieke ruimte. Tijdens de AV van november vorig jaar werd in werkgroepen nagedacht over de voordelen die culturele organisaties hebben bij het programmeren in publieke ruimte, over manieren om dit in harmonie te doen met de buurt, en over praktische uitwisseling van tips en tricks.

Tijdens deze bijeenkomst worden drie Brusselse praktijken voorgesteld:

#### ***De Linde – Haren (toelichting door Georges Michiels)***

Omgeving: Haren is een dorp in de Stad, door infrastructuurwerken allerhande ook geïsoleerd. Ook op termijn nemen grote infrastructuurwerken de vrije ruimte in Haren in: de bouw van het Nato-gebouw, de geplande nieuwe gevangenis, de diaboloverbinding, ... De bewoners van Haren vinden elkaar in het verzet tegen gemeenschappelijke vijanden.

De Linde organiseert een 3-tal activiteiten extra muros: de wandelingen, het tuinfeest en de dorpsfeesten. De wandelingen zijn in de loop der jaren van een Vlaams onderonsje geëvalueerd naar een taalgemengd evenement, waarbij toelichting wordt gegeven over de geplande infrastructuurwerken in en om Haren. Het gemeenschapscentrum (Nederlandstalig) en het bewonerscomité (Franstalig) vinden elkaar.

De dorpsfeesten worden op het dorpsplein georganiseerd. De Linde wil via een laagdrempelige activiteit meer mensen bereiken. De voorbereiding gebeurt via een werkgroep, waarin alle

betrokken partijen kunnen participeren. Nederlandstalige en Franstalige organisaties nemen deel, cultureel en vanuit de middenstand. Organisaties van migranten zijn moeilijker om te betrekken. Door de centrale locatie van het project kunnen individuele bezoekers gemakkelijk instappen, desnoods onder het voorwendsel van 'ik kwam eens langs'.

De promotie voor de dorpsfeesten gebeurt via een bus aan bus in Haren, mond tot mond reclame.

Het programma is telkens laagdrempelig en gediversifieerd. Er staat een podium, er is een rommelmarkt, animatie, ...

Door de persoonlijke aanpak, en het feit dat Haren een kleine leefgemeenschap is, zijn er weinig problemen om harmonie met de buurt te vinden. De bewoners voelen zich mee eigenaar van het project. Bovendien zijn tuinfeest en Dorpsfeesten ingeplant op de dagen waarop vroeger Haren Kermis werd gevierd. Dit zorgt er mee voor dat mensen de feesten en de daarmee verbonden overlast aanvaarden.

### ***Recyclart (toelichting door Laurence Jennard)***

Recyclart werd in 2000 opgericht, op een specifieke locatie tussen de Marollen en het centrum van de Stad. Het is een centrum dat werkt rond 3 assen: tewerkstelling, stedelijke reflectie en artistieke werking. De stedelijke ontwikkeling van de wijk is de bestaansreden van Recyclart.

De werking in publieke ruimte streeft aan de ene kant duurzame interventies na (bvb de arabesk of praatbank op het Breugelplein), aan de andere kant evenementen. Zo werd in 2010 een zomerfestival opgestart, waar op het plein voor Recyclart een broodoven werd geplaatst. Deze oven kon gebruikt worden voor het bakken van eigen brood, maar werd ook gebruikt om cursussen te organiseren (vb bakken van pizzabrood, Marokkaans brood, ... Daarnaast organiseert Recyclart ook muziekconcerten.

Deze festivals zijn niet eenmalig: sinds een aantal jaar heeft Recyclart een personeelslid in dienst, specifiek voor de wijkwerking. De effecten van deze lange termijnwerking beginnen nu pas echt zichtbaar te worden.

### ***Kunstenfestivaldesarts (toelichting door Ruth Collier)***

Opmerking: het KFDA heeft geen eigen huis, trekt telkens de stad in, en sluit coproducties af met bestaande huizen. Het festival zelf kan dus moeilijk een lange termijnrelatie opbouwen met een buurt, of is daarvoor afhankelijk van de coproducent.

Het festival gaat graag op locatie, omdat op die manier de inhoudelijke keuze om breed te programmeren kan bereikt worden. Met lokatieprojecten zet het festival ook de stap naar een breder, en diverser publiek. KFDA wil de mensen op een andere manier naar de stad laten kijken. Zeer belangrijk is wel dat de kunstenaar bereid moet zijn om in een lokatieproject uit te werken. Er wordt hem of haar geen project opgelegd, dat hij of zij niet ziet zitten.

Vooraleer een wijk in te trekken, worden de bewoners verwittigd met een bus aan bus. Vaak zal echter de bemiddeling van de coproducent determinerend zijn. KFDA werkt vaak op originele locaties. Omdat deze buurten minder bevraagd zijn, krijgt het festival vaak te maken met mensen die blij zijn dat ook in hun buurt iets bijzonders gebeurt.

### ***Debat:***

Het is belangrijk om de problemen die er leven in een buurt onder ogen te zien. Als neergestreken wordt in een overbevraagde buurt is het goed om te luisteren naar de verzuchtingen van de bewoners, en er rekening mee te houden. Dialoog is het begin van een goede relatie;

Buurtgericht werken is niet iets wat je eenmalig doet. Net zoals bvb intercultureel werken, maakt buurtgericht werken deel uit van een geïntegreerde aanpak op lange termijn.

Sommige wijken zouden het leuk vinden om meer bespeeld te worden, andere net omgekeerd – zouden liever minder activiteiten te verwerken krijgen. Het is niet per se de rol van de Stad om met quota regulerend op te treden. De culturele organisaties dragen ter zake ook een belangrijke verantwoordelijkheid.

## **5. Woordje van de schepen.**

Schepen De Hertog wijst op het belang van organiseren van culturele activiteiten in de publieke ruimte: ze dragen bij tot de uitstraling van de stad, tot een verhoogde participatie van de burgers, en bieden kans tot ontmoeting, wat het samenleven in de stad uiteraard aangenamer maakt.

Tegelijkertijd pleit hij voor harmonie en dialoog. Sommige pleinen groeien door een overvloed aan activiteiten tijdens de zomermaanden uit tot openluchtpodia. Het kan niet de bedoeling zijn dat de leefbaarheid van de buurt hieronder lijdt.

## **6. Drink**

Aan het eind van de vergadering biedt het stadsbestuur de aanwezigen een drankje aan.

De verslaggever  
Peter Heyndrickx