



**La Cambre Mode[s] (toont zich) voor
het eerst in het Mode & Kant Museum**

LOL

La Cambre
Mode[s]
Expo
23.06-
30.09

Mode & Kant Museum

PERSDOSSIER



Karine Lalieux,
Schepen van Cultuur
van de Stad Brussel

De musea van de Stad Brussel kregen de opdracht het Brussels erfgoed, te bewaren, te bestuderen en te valoriseren. Nadat ik schepen van cultuur werd, werkte ik een plan uit om dat uitzonderlijke geheel nieuwe impulsen te geven. Dat vertaalde zich al in de opening van twee nieuwe locaties én in de inrichting van een toekomstig sierkunstenmuseum.

Met de directeur Cultuur en de conservators hebben we onszelf ook de middelen gegeven om eigentijdse creaties in onze musea te introduceren. Creatieve Brusselaars ondersteunen, welke discipline ze ook beoefenen, is een van de prioriteiten in mijn cultuurbeleid. Modeontwerp verdiende daarin zeker ook een plaats.

Het Mode & Kant Museum is oorspronkelijk ontstaan omdat Brussel het kantwerk dat er met de hand werd gemaakt een plaats wilde geven. Kant heeft onze Stad immers in de loop van de modegeschiedenis een schitterende reputatie bezorgd. Lang is de insteek dan ook geschiedkundig geweest, waardoor een opmerkelijke collectie kledingstukken, accessoires en documenten van de 18e eeuw tot de jaren 1970 werd bijeengebracht. Mode is echter niet alleen een historisch en sociologisch gegeven, het is ook een creatieve discipline die lééft. Een discipline waarin Brussel internationaal schittert, met name dankzij het uitmuntend werk van La Cambre Mode[s]. Zonder zijn identiteit te verloochenen, bouwt het museum voortaan vol overtuiging aan een nieuwe fase in zijn ontwikkeling. Het verzamelt en toont nu ook hedendaagse creaties.

Via evenementen als de recente tentoonstelling rond Jean-Paul Lespagnard, via de intussen welbekende 'Leçons de mode', via het systematisch verwerven

van stukken die representatief zijn voor hedendaagse ontwerpers uit of verbonden met Brussel (in minder dan een jaar werden onze collecties met zowat 150 creaties aangevuld) én via de samenstelling van modearchieven (dankzij de buitengewone expertise van de Stadsarchieven) is het Mode & Kant Museum uitgegroeid tot hét referentiemuseum voor mode in Brussel en in de Federatie Wallonië-Brussel.

In 2018 ligt Mei 68 precies 50 jaar achter ons. Naar aanleiding van die verjaardag, wilde ik alle culturele instellingen van de Stad Brussel samenbrengen rond een gemeenschappelijk thema: '2018. Jaar van de Contestatie' In die context had het Mode & Kant Museum het uitstekende idee om carte blanche te verlenen aan La Cambre Mode(s). Immers, wat is kunstonderwijs anders dan een aanmoediging om codes in vraag te stellen? Ik ben blij dat de banden tussen de Stad en het prestigieuze La Cambre instituut worden aangehaald. Die onderlinge band blijkt ook uit de prijs die de Stad Brussel aan een van de studenten toekent om hem of haar de mogelijkheid te geven een volgende collectie uit te werken. Hiermee kreeg een vruchtbare wisselwerking nieuwe impulsen, daar zijn we van overtuigd.

Show18

Benoît Hennaut,
Directeur van de
*École Nationale
Supérieure des Arts
Visuels*

Cultus van wat lichamen kleedt maar ook aan de blik onttrekt, genders bevestigt of net niet, lichamelijke of seksuele bevrijding tegenover opsluiting van wat niet mag worden gezien. Mode vertelt een maatschappelijk paradigma; in ieder tijdperk is zij een deel van de politieke geschiedenis die zich op dat moment vormt. Maar doet ze dat ook vandaag nog op een heel relevante manier?

Dat is de vraag in deze Show18, die ervoor kiest hiermee te lachen. Die lach is echter een masker, met de mond wijd open. Hij versluiert de vraagstelling over een terugkeer naar de bron, een terugkeer die gevoeliger, genuanceerder is. Want de materie die kleedt, is in de eerste plaats gericht op een lichaam. Dat lichaam wordt in de media tot louter vlees gereduceerd, het werkt storend en zorgt voor beroering in de huidige samenleving, die het eerst zogezegd bevrijd heeft en vervolgens tot koning gekroond. Het lichaam en het beeld ervan vermenigvuldigen zich, trachten aan de norm te ontsnappen of opnieuw op een diversiteit te wijzen. Dat strookt niet met de codes van de hypermedia. Tegenover lichamen die uiteengaan of in hun pluraliteit nieuwe waarde vinden, stelt het kledingstuk zich eerst neutraal op, hervindt het zijn aanvankelijke, dienende functie: het kleedt. Maar het lichaam dient het kledingstuk van antwoord, stelt zijn neutraliteit en uniformiteit in vraag. Het is een kameleon, trekt de kaart van de vervaging. Een dialoog treedt op, de kleding wordt onderzoeksterrein, een reservoir aan ideeën of ambities die toepasbaar zijn op dat veranderlijke, blind of onzichtbaar gemaakte lichaam.

We leven niet in een tijdperk van revolutie maar verlangen een tijd van bewustmaking. Bewustmaking van de normen en de modellen die elkaar onvermoeibaar als

nieuw jukken opvolgen. De lichamen doen verstijven, dat is het herontdekken van tonen en beelden die erop worden gedrukt om ze te definiëren, te rangschikken buiten elke vorm van toestemming. Doen verstijven, hier is dat heropenen, laten zien welke maatschappelijke plaats een kledingstuk geeft of oplegt zonder verafgoding ervan. Doen verstijven, kortom, om beter uit te barsten... in lachen.

LOL

“lol” wordt in digitaal jargon gebruikt, vooral in sms'en, op discussieforums en in mailverkeer om in snelschrift een mededeling af te sluiten of erop te reageren. Het staat voor «laughing out loud» en geeft dan ook in amper drie letters weer dat men een gelezen bericht of een situatie uiterst grappig vindt. In het Frans wordt de term «lol» ook gebruikt om een opmerking te onderstrepen, verrassing uit te drukken zonder dat de situatie noodzakelijk grappig is. Het kan zelfs gebeuren dat de term «lol» ironisch of zelfs sarcastisch is en bedoeld is om het totale gebrek aan hilariteit te benadrukken bij degene die hem gebruikt. Dat gebruik is ver verwijderd van de Engelse oorsprong, die veeleer naar echte hilariteit verwijst.

Doet La Cambre Mode[s] aan contestatie, aan manifestatie door zich in het Museum te installeren? Uiteraard is het eigen aan de school dat zij de kledingcodes observeert en analyseert, in vraag stelt, verdraait en verplaatst. Dat maakt nu eenmaal deel uit van haar DNA. Lichaam en kledij vormen de kern van wat in La Cambre geleerd wordt. Het zijn mediums die dienen om de identiteit en persoonlijke stijl van nieuwe ontwerpers zichtbaar te maken. Elke student maakt van een gemeenschappelijk vocabularium gebruik om er zijn eigen universum mee te bouwen... De inzet van Mei 68 was niet alleen sociaal-politiek, de impact en de maatschappelijke invloed ervan legden voor iedereen de weg open naar vragen over lichaam en seksualiteit. Het lijkt wel of de klok vandaag gedeeltelijk is teruggedraaid, want we hebben te maken met tal van contrasten tussen enerzijds wat (eindelijk) mag en anderzijds de terugkeer van een aan preutsheid grenzende schaamte.

12345...La Cambre-Mode[s] SHOW18.
Rondkijken in een wat aparte garderobe die vraagtekens plaatst bij het lichaam, bij naaktheid, gender en kleding...LOL

De tentoonstelling



De studenten moeten volgende creaties uitwerken:

EERSTE JAAR

PEDAGOGISCH PERSONEEL

Pierre Daras
Blandine Maunoury
Steve Jakobs
Alexandra Sebbag
Solange Thiry

BACHELORS 1

Romain Bichot
Salomé Bodin
Lisa Bravi Tommy
Capiaux
Dorian Cleves
Billal Constenza
Aubane Decobert
Edouard De
Weissenbruch
Dylan Guillard
Pauline Haumont
Ornella Maris
Niels Muyllaert
Simon Perotti
Sofia Saerens
Maiti Thomas
Esther Vervliet
Raquel Van Oost
Mathilde Vanlint

Het lichaam als sculptuur

Een lichaam dat gebeeldhouwd, geklemd, afgelijnd, gefacetteerd is, met bestaande en/of gefantaseerde sculpturen als inspiratie. Een stof met motief, alsof ze het patroon door capillaire werking opnam. Een abstract, figuratief of grafisch borduurwerk van witte knoppen.

De tulen jurk

Een mouwloze jurk van witte serge en veelgelaagde volumes van gekleurde tule die zich naar de holle curven van het gebeeldhouwde lichaam voegen om het zijn elan te geven. De rok en zijn halo van tule in uitvloeiende kleuren

Een rok van ongebleekt katoen, serge en/of katoenen voile

Een ontwikkeling van volumes, figuurnaden, stroken, vouwen, valse plooien. Extra benadrukking met een cirkelrok als een schrijn in uitvloeiende schakeringen van één kleur.

Het expresshemd

Een 'tenthemd' en de veelvuldige codes daarvan (kraag, kraagbasis, manchet, manchetopening,...) vermengd met het universum van kamperen, van extreme sporten, van het militaire... Wat de stof betreft: een confrontatie van twee 'plantaardige' popelines om de snit en de details te laten uitkomen. De dracht ervan, ten slotte, verwijst naar fotografie die in de loop van het jaar werd verwezenlijkt door twee medestudenten, Ornella Maris en Tommy Capiaux.

Het accessoire 'de denkbeeldige tuin'

Geïnspireerd door de Japanse Ronin-gasa Sandogasa-hoeden: een hoofddeksel waarop zich op een aards paradijs van wit papier ontvouwt.

ROMAIN
BICHOT



PAULINE
HAUMONT



2

TWEEDE JAAR

Spelen met elementen van de garderobe en kleuren, stoffen en texturen onderling kruisen

Bij wijze van initiatie in het generisch en iconisch vocabularium van de garderobe analyseren de studenten een vestimentaire sourcing. De kleurthema's, stoffen, texturen, patronen en grafische elementen worden ontwikkeld op grond van hun keuze voor een primaire kleur en de samenstelling van een cadavre exquis.

Elk stuk wordt vergezeld van een onderzoeksdossier en een fotoreportage waarin de wezenlijke stappen van het werk zijn samengevat.

Pullover / breiwerk

Ambachtelijk stuk dat een bestaande pull koppelt aan manueel breiwerk in babyalpaca. Zoeken naar de globale harmonisering door de verschillende titers en het brede natuurlijke kleurengamma te laten uitkomen.

Crash pants

Een iconisch broek herbedacht, geïnspireerd op de ruige bewerking van een jeans. Op de spits gedreven volume, materies tegenover elkaar en veredelingen voor een kolossaal stuk.

Jurk / ultra jurk

Uitersten in vraag gesteld, met twee jurken tegenover elkaar, minimalisme en maximalisme.

Dierenparade

Het lichaam herbekijken door een dierenkop

te verwerken. Op zoek naar verwevenheid tussen gezichtsuitdrukking, het opwaarderen van de blik, de bek, de oren.

Mantel voor twee

Een geometrische vorm wordt opgelegd voor de constructie van het kledingstuk. Kantwerk afgeweken van zijn gebruikelijke toepassing.

Trio van overjassen

Drie aparte uitdrukkingen van de mantel voor twee:

- > Het vestimentair geraamte laten uitkomen
- > Op de spits gedreven kleur
- > Opwaardering van de zeefdruk

Dna-handtekeningen: schoenen / hoofddeksels

Fusiehak, door twee universums met elkaar te confronteren. Nieuw gelaat # dierenkop

PEDAGOGISCH

PERSONEEL

Sandrine Rombaux
Simon-Pierre
Toussaint
Maylis Duvivier
Eric Chevalier
Charlotte Marembert
Solange Thiry

BACHELORS 2

Mathieu Goosse
Maria Cubillos
Loubna Ouaqqa
Louise Nicolini
Louise His
Claire Delahousse
Rémy Wiener
Léa Vinet
Judith Trefaut
Norman Mabire
Eleonore Cochener
Maria Siquiera

CLAIRE
DELAHOUSSE



35

PARRAIN
LVMH

3

DERDE JAAR

In het derde jaar haalt men het bachelordiploma dat geheel volgens de filosofie van het atelier het pad naar twee masterjaren effent.

Het is tegelijk een “laboratoriumjaar” waarin de studenten een grotere creatieve zelfstandigheid ontwikkelen terwijl ze hun technische verworvenheden verrijken.

Bij het uitwerken van een eerste collectie van acht silhouetten voor mannenmode, gaan de studenten in eerste instantie in op de beperkingen van de mannenkleerkast, die onverbiddelijk het kledingstuk, de tailoring en de snit maar ook het concept in ruimere zin bepalen.

Het accent ligt op experimenteren, zowel met stoffen en volumes als met constructies en hybridisatie, om het mannelijke kledingstuk in al zijn vormen en ontwerpen in vraag te stellen.

Dit ideeënlaboratorium werkt op het spanningsveld tussen technische cursussen waarin de studenten hun kennis van de mannelijke garderobe uitdiepen, en werkplaatscursussen waarin ze hun creatieve toolbox gaan samenstellen, hun creatieproces ontwikkelen

PEDAGOGISCH PERSONEEL

Emmanuel Laurent
Tony Delcampe
Christoph Hefti
Aya Takeda
Maylis Duvivier
Florence Bujard
Solange Thiry

BACHELORS 3

Nora Somer
Adam Halleux
Fernando Miro
Hortense Tillet
Dimitri Obin
Tatiana Megard
Lili Schreiber
Morgan Rouchausse
Marie Adam Leenaerdt

FERNANDO
MIRO



4

VIERDE JAAR

Met bijdrage van Nathalie Khan, historica, theoretica en modecritica, uitwerking van het collectieconcept en de show 'momentum'.

Dit wordt opgevat als een bijzondere ruimtetijd, een tableau vivant waarin silhouetten hun aanloop nemen.

De student vormt en verwoordt niet alleen zijn eigen plastisch repertoire, maar koppelt zijn ideeën aan een hedendaagse problematiek, een vraagstelling over de hem omringende wereld.

Daaruit laat hij tien aparte ontwerpen met meervoudige volumes ontstaan, verankerd in een evolutieve zoektocht naar een concept.

PEDAGOGISCH PERSONEEL

Pierre Daras
Nathalie Kahn
Aya Takeda
Maylis Duvivier
Florence Bujard

MASTERS 1

Clémence Gautier
Rayana Heemskerk
Louis Appelmans
Samuel Quertinmont
Marguerite Barroux

LOUIS
APPELMANS



5

VIJFDE JAAR

Handtekening

Het laatste jaar is het eindpunt van een lang rijpingsproces, het resultaat van een perfecte osmose tussen creativiteit en verworvenheden. De student moet in staat zijn voluit te gaan voor de creatieve keuzes die hij maakt.

Daarnaast moet hij die kunnen verdedigen met behulp van samenhangende argumentatie en een verwezenlijking die daarmee perfect strookt. Zijn eindwerk sluit vijf jaar af die hij doorbracht in het atelier en vormt een heus visitekaartje binnen het beroep.

PEDAGOGISCH PERSONEEL

Tony Delcampe
Maylis Duvivier
Aya Takeda
Florence Bujard

MASTERS 2

Clément Grangier
Cyril Bourez
Mathilde Van Rossom
Miléna Walter
Rebecca Szmidt



Clément.Grangier

La Cambre

Mode[s]

La Cambre Mode[s] staat sinds 1999 onder leiding van Tony Delcampe en werd in 1986 door Franc' Pairon opgezet als afdeling Modeontwerp aan de *École Nationale Supérieure des Arts Visuels* van La Cambre, een Brusselse kunst- en designschool die in 1927 werd opgericht door de bekende Belgische kunstenaar en architect Henry van de Velde. La Cambre-Mode[s] biedt een leerplan van 5 jaar aan.

Alles draait om het lichaam dat door het spelen met volumes, beelden, kleuren en materialen vorm krijgt: de student bestudeert alle facetten van mode als vorm van hedendaagse expressie. Door middel van oefeningen en gerichte projecten wordt hij/zij begeleid om uiting te geven aan zijn/haar visie en om bij elke collectie een steeds persoonlijkere en vernieuwende stijl te ontwikkelen.

Naast een gedegen kennis van de huidige mode en trends worden over de verschillende disciplines heen verscheidene workshops, cursussen en seminars georganiseerd, waarvan er sommige verplicht moeten worden gevolgd zoals over kunst maar ook geschiedenis, filosofie en esthetiek, literatuur, semiotiek en recht.

Een intensieve technische opleiding, jaarlijkse stages in een professionele omgeving en de legendarische jaarlijkse publieksshow's staan garant voor een veeleisende, maar bijzonder leerrijke studie.

Op het palmares van La Cambre staan onder meer Anthony Vaccarello, creatief directeur bij Yves Saint Laurent, Matthieu Blazy, die momenteel voor Calvin Klein werkt na een periode bij Céline, MMM en Raf Simons gewerkt te hebben, Marine Serre heeft haar eigen label en won in 2017 de LVMH-prijs; Julien Dossena is artistiek directeur bij Paco Rabanne; Cédric Charlier heeft sinds 2013 zijn eigen merk; Olivier Theyskens blies zijn eigen label in 2016 nieuw leven in; Nicolas di Felice werkt bij Vuitton; Anaïs Lalou vervoege de Balenciaga nadat ze in 2013 aan onze school afstudeerde; Julian Klausner ging in 2016 bij Maison Margiela aan de slag; Déborah Macquart, Pablo Henrard en Michele Bagdassarian werken allemaal bij Givenchy Studio; Oriane Leclercq studeerde af in 2010 en werkt samen met Laurent Edmond bij Acné, om er maar een paar te noemen.

Mode & Kant Museum

Het team van het museum onderstreept al enkele jaren het belang van de dialoog tussen mode en geschiedenis. Met bijzondere aandacht voor Brusselse en Belgische creaties, toont het museum zijn collecties in het kader van specifieke thematentoonstellingen zoals *Reflection* (rond de gedurfde ontwerpen van de Belgische ontwerper Jean-Paul Lespagnard). Soms zijn ook iconische stukken te zien, zoals de trouwjurk in *Just Married* of wordt de mode uit bepaalde decennia belicht, zoals in de *Glamour 30's Fashion Expo*.

Voor de bewaring van textiel gelden strenge normen die de warmte, het licht en de vochtigheidsgraad in de tentoonstellingsruimten bepalen. De collecties mogen daarom niet permanent worden tentoongesteld.

De Kantkamer

Het *Mode & Kant Museum* bewaart in zijn collecties uitzonderlijke stukken die de kwaliteit en de schoonheid van Brusselse kant illustreren. Deze verwierf in de loop der eeuwen internationale faam, zelfs binnen toonaangevende Europese koningshuizen. Het museum wijdt er dan ook een specifieke ruimte aan! De *Kantkamer* vertelt de bezoekers meer over de geschiedenis en het maken van dit buitengewone textiel. De opmerkelijke Brusselse kant is vandaag verdwenen, maar wordt in de schijnwerpers gezet via zeldzame stukken uit museumcollecties. Daarnaast wordt hedendaagse kant voorgesteld als artistieke discipline en als ornament in de couture. De beroemde ontwerpster Carine Gilson is meter van de Kantkamer. Zij toont daar haar meest recente collectie.

Textile Box

Het museum brengt ook hulde aan hedendaagse textielcreaties, dankzij de Textile Box. Om de twee jaar wordt een projectoproep gelanceerd. Een vakjury selecteert vier kunstenaars die de uitdagingen van textielcreatie op een originele manier in hun werk vertalen. De tentoonstellingen die rond die projecten worden opgezet, tonen de veelzijdigheid van het hedendaags vakgebied en spelen in op de actualiteit bij ontwerpers/kunstenaars. Eén keer per jaar wordt in de Textile Box plaats gemaakt voor het werk van een kunstschoon in de Stad.

Leçons de Mode

Via de *Leçons de Mode* ontrafelt het museum de geheimen van 'fashion' tegen de achtergrond van de modegeschiedenis. Inspelend op de tentoonstellingen die in het museum lopen óf op de actualiteit, organiseert het museum sinds 2012 lezingen die zowel het brede publiek als vaklui uit de sector meer inzicht in mode verschaffen. De gerenommeerde sprekers nemen de tijd om met het publiek in dialoog te treden. Succes gegarandeerd!

De laatste *Leçons de Mode* zijn te beluisteren op: <http://www.fashionandlacemuseum.brussels/nl/ontdekken/ldm/lecon-de-mode>

Praktische info over de tentoonstelling

Tentoonstelling

LOL La Cambre Mode[s]

Data

Van 23.06 tot 30.09.2018

Perscontact

Anne-Sophie Van Neste
T. + 32(0)2 279 64 73
M. +32 (0)475 82 67 41
anne-sophie.vanneste@brucity.be

Adres

Mode & Kant Museum
Violetstraat 12, 1000 Brussel
T +32 (0)2 213 44 50
www.modeenkantmuseum.brussels

Openingsuren

Van dinsdag tot zondag, tussen 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag én op 1 en 11/11,
25/12 en 1/1

Tickets

Inkom: € 8
Senioren: € 6
Studenten: € 4
Gratis voor kinderen jonger dan 18 jaar
Andere kortingen mogelijk

ILLUSTRATIES

Illustraties worden uitsluitend gebruikt ten behoeve van de promotie van de tentoonstelling LOL La Cambre Mode[s], die van 23.06.18 tot 30.09.2018 loopt in het Mode & Kant Museum. Copyrights worden verplicht vermeld, zoals in het bijschrift bij de foto.

Het Team

De tentoonstelling LOL werd samengesteld door La Cambre Mode(s), in samenwerking met het Mode & Kant Museum, in het kader van 2018. Jaar van de Contestatie. Het project werd gerealiseerd op initiatief van de Schepen van Cultuur van de Stad Brussel, onder leiding van Anne Vandenbulcke, Algemeen Directrice van het departement Cultuur, en Denis Laurent, directeur van Cultuur.

Curatoren

Tony Delcampe, Pierre Daras
Met medewerking van Gwendoline d'Huart en Caroline Esgain, Sandrine Rombaux, Maylis Duvivier, Steve Jakobs, Emmanuel Laurent.

Publiekswerking

Jean-Luc Petit

Communicatie

Vinciane Godfrind

Realisatie

Scenografie / Action & Services
Geluid / Florence Bujard
Verlichting / Licht!
Grafische vormgeving / Steve Jakobs, mpointproduction
Foto's / Pierre Debusschere, 254Forest
Modellen / Agathe Campet, Mathias Robert

Voor hun gewaardeerde medewerking danken wij

Alexandre Samson, Isabelle Douillet-de Pange, het team van het Mode & Kant Museum en van de Musea van de Stad Brussel, de gidsen van de educatieve dienst - Sarah Cordier, Chantal Clerckx, Anne Riebus, De *École Nationale des Arts Visuels de La Cambre*, Benoît Hennaut - Directeur, de educatieve dienst en de studenten van La Cambre Mode[s], Ann Sevrin en haar team.

Tentoonstelling gerealiseerde met de steun van de *Fédération Wallonie-Bruxelles*.